



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: LUMINOTECNIA PARA EL ESPECTÁCULO
EN VIVO**

Código: IMS075_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC0210_3: Participar en la elaboración de la iluminación de un
espectáculo en vivo, manteniéndola y reproduciéndola en
distintas situaciones de explotación”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC0210_3: Participar en la elaboración de la iluminación de un espectáculo en vivo, manteniéndola y reproduciéndola en distintas situaciones de explotación”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

| | |
|--|--------|
| Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF: | Firma: |
| Nombre y apellidos del asesor/a: NIF: | Firma: |



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

| APP1: Determinar las necesidades de iluminación y el espacio escénico, atendiendo a los criterios artísticos según el estilo y género de la creación. | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN | | | |
|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| APS1.1: Identificar el estilo del proyecto de iluminación en el contexto artístico de producción, en coordinación con los componentes del equipo artístico. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.2: Obtener información relevante del espacio escénico considerando la función de cada una de sus partes y los condicionantes técnicos de los espacios no preparados para la representación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.3: Obtener información relevante del objetos y personas a iluminar considerando los criterios de producción y modelos de explotación de espectáculos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.4: Catalogar las necesidades de iluminación, analizando la obra, libreto o guión del espectáculo o evento. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| APP2: <i>Planificar la iluminación de un espectáculo en vivo, considerando los recursos humanos y materiales, las tareas del equipo luminotécnico, las técnicas de iluminación y siguiendo las especificaciones del proyecto.</i> | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN | | | |
|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| APS2.1: Especificar el número y características de los recursos técnicos y humanos requeridos para la elaboración de la iluminación, considerando la calidad final requerida al espectáculo, la operatividad y el coste. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| APP2: Planificar la iluminación de un espectáculo en vivo, considerando los recursos humanos y materiales, las tareas del equipo luminotécnico, las técnicas de iluminación y siguiendo las especificaciones del proyecto. | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN | | | |
|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| APS2.2: Elaborar el planning de distribución de tareas y tiempo correspondiente al trabajo a desarrollar por el equipo luminotécnico. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS2.3: Configurar el proceso de iluminación del espectáculo respetando los criterios artísticos clave del proyecto y utilizando la memoria visual y referencias visuales y no visuales. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS2.4: Aplicar las técnicas de iluminación con múltiples proyectores utilizando correctamente las características de los proyectores, las direcciones de luz, las técnicas de descomposición del escenario en áreas, entre otras. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS2.5: Establecer el discurso luminoso utilizando los criterios temporales, y observando los condicionantes de género y el estilo general de la iluminación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS2.6: Aportar soluciones a los problemas técnicos y artísticos previstos valorando con el iluminador las diferentes posibilidades de modelos de explotación de espectáculos, la función de las partes del espacio escénico y los condicionantes técnicos de los espacios no preparados para la representación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS2.7: Elaborar la documentación necesaria para la planificación de la iluminación (planos, listados...) siguiendo el formato establecido. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS2.8: Organizar el trabajo del equipo luminotécnico considerando el funcionamiento de los equipos de luminotecnia y de la tramoya teatral, teniendo en cuenta el trabajo en el escenario junto con el resto de técnicos del espectáculo en vivo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| APP3: Elaborar adaptaciones de iluminación en nuevos espacios escénicos manteniendo la fidelidad al proyecto técnico y artístico. | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN | | | |
|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| APS3.1: Obtener, en caso de gira, información relevante sobre los espacios, características técnicas y equipamiento disponibles en el nuevo local de representación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| APP3: Elaborar adaptaciones de iluminación en nuevos espacios escénicos manteniendo la fidelidad al proyecto técnico y artístico. | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| APS3.2: Adaptar las características técnicas y equipamientos disponibles en el nuevo local de representación en caso de gira. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.3: Reestructurar los estados de luz y secuencia a las nuevas condiciones manteniendo la fidelidad al proyecto artístico inicial. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.4: Elaborar la documentación adaptada al nuevo espacio destacando las modificaciones significativas respecto al proyecto inicial. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.5: Proporcionar la documentación adaptada a los responsables del nuevo espacio pactando con los demás colectivos las modificaciones pertinentes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.6: Planificar la programación de la mesa de control de iluminación manteniendo la fidelidad al proyecto artístico inicial. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |