



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: GRABADO Y TÉCNICAS DE  
ESTAMPACIÓN.**

**Código: ARG661\_3**

**NIVEL: 3**

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC224\_3: Definir proyectos de Grabado y Técnicas de  
Estampación.”**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC224\_3: Definir proyectos de Grabado y Técnicas de Estampación.”

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<b>APP1:</b> <i>Establecer las características del proyecto de obra gráfica original, de conservación, recuperación o duplicación de matrices definiendo en un documento de especificaciones los valores formales, históricos, estéticos y técnicos.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Determinar la tipología del encargo de obra gráfica a partir de la valoración de los elementos formales, históricos, estéticos y técnicos del trabajo final en lo relativo a la forma, el contexto, la difusión u otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Registrar los datos del proyecto de obra gráfica en el documento de especificaciones estableciendo los elementos que determinan las características iniciales y el destino del encargo -regalo de empresa, edición conmemorativa, edición particular u otras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Recoger en el documento de especificaciones del encargo el número de ejemplares de la edición, tipo de papel, las técnicas a utilizar en la creación de la matriz, el tamaño de matrices u otros a partir de los requisitos manifestados por el cliente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Establecer las características técnicas de la matriz y los materiales teniendo en cuenta la resistencia físico-química de los materiales, el procedimiento de impresión y a la influencia formal o estilística que puedan tener en la edición.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Definir en la ficha técnica del proyecto los parámetros conceptuales - idea a transmitir, registros de comunicación, estética apropiada u otros según las indicaciones del cliente y considerando su aportación a la estética final (mayor definición del encargo y óptima resolución).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP1:</b> Establecer las características del proyecto de obra gráfica original, de conservación, recuperación o duplicación de matrices definiendo en un documento de especificaciones los valores formales, históricos, estéticos y técnicos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.6: Adjuntar al proyecto las estampaciones realizadas con las matrices originales, en los casos de conservación, recuperación o duplicación anotando minuciosamente las condiciones de realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP2:</b> Determinar los parámetros definitorios de la obra gráfica, recogiendo los fundamentos conceptuales, formales, técnicos y estilísticos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Establecer el perfil del destinatario final del encargo valorando su identidad, el campo de acción o cualquier otro elemento de definición, que aporte datos a la plasmación de la obra de creación propia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Determinar la difusión del encargo y su formato; Obra Gráfica Original, Libro de Artista u otros analizando y valorando todos sus parámetros definitorios y determinando su intervención en la obra de creación propia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Establecer el marco conceptual de la obra original que se va a estampar o que servirá de modelo analizando técnica, histórica y estilísticamente la obra original que se va a estampar, o que servirá de modelo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Sintetizar la información recopilada en función de las características, necesidades y naturaleza del proyecto archivando los datos que más se ajusten a los requerimientos del mismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Determinar la aplicación de la información en el proyecto de Obra Gráfica Original analizándola con lógica, orden y eficiencia y optimizando el lenguaje plástico y gráfico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Definir los elementos gráficos que van a configurar la matriz: tipo de trazo, técnicas a utilizar u otros analizando las características formales y plásticas del trabajo del artista y valorando su repercusión sobre dichos elementos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP2:</b> <i>Determinar los parámetros definitorios de la obra gráfica, recogiendo los fundamentos conceptuales, formales, técnicos y estilísticos.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.7: Definir estilística y artísticamente las matrices a restaurar analizando el contexto histórico de la obra, las características formales de la época y la repercusión sobre los elementos que la componen: tipo de trazo, técnicas utilizadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.8: Valorar la utilización de técnicas de fotorreproducción en la resolución del encargo, analizando los factores económicos, dimensionales, de fidelidad con la imagen u otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP3:</b> <i>Establecer las técnicas y materiales a utilizar en el proceso de obtención de matrices y su edición de acuerdo a los valores formales, estéticos y conceptuales requeridos.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Determinar las técnicas a utilizar en la edición: tradicionales (calcografía, litografía, xilografía, serigrafía artística) y/o técnicas contemporáneas de estampación de Obra Gráfica Original, valorando los conceptos estéticos, formales y conceptuales recogidos en el documento de especificaciones del encargo o proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Determinar las técnicas de fotorreproducción más apropiadas analizando el encargo o proyecto, los factores implicados (duplicación de matrices o de obra gráfica de reproducción, aumento o reducción de imagen, grado de fidelidad de la imagen a reproducir u otras).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Determinar las técnicas de realización de matrices para obra gráfica original teniendo en cuenta la naturaleza y condiciones del encargo y/o obra original y atendiendo a la complejidad de su ejecución y a los resultados buscados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Definir la composición del texto integrado en la Obra Gráfica Original o en el Libro de Artista analizando las características formales, estéticas y conceptuales del encargo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Establecer las directrices técnicas y artísticas para el desarrollo de los tratamientos posteriores a la estampación de la edición, atendiendo a su adecuación a las características técnicas, formales y conceptuales requeridas en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP3:</b> Establecer las técnicas y materiales a utilizar en el proceso de obtención de matrices y su edición de acuerdo a los valores formales, estéticos y conceptuales requeridos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.6: Determinar los materiales requeridos en la realización de matrices (planchas de cobre, tipos de pantallas, piedras litográficas u otros) y en el proceso de estampación (tipos de tintas, papeles, soportes u otros), considerando sus características técnicas, de calidad y otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.7: Determinar la necesidad del cromado de la matriz en función de la amplitud de la edición que se va a realizar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP4:</b> Determinar la participación de otros profesionales en el desarrollo de creación de matrices y/o edición de Obra Gráfica Original estableciendo el grado de implicación en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Identificar los procesos de edición de Obra Gráfica Original que precisen la intervención de otros profesionales en el desarrollo de la creación de matrices y/o de la estampación u otros, en función de los encargos a abordar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Determina la necesidad de intervención de otros profesionales externos, valorando la estimación económica, el plazo de ejecución de la colaboración y los compromisos de calidad u otras condiciones relevantes de la intervención.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Establecer los perfiles de los profesionales ajenos al taller que deban intervenir en los procesos de edición de la obra gráfica original o de conservación, restauración o duplicación de matrices buscando la idoneidad con los procesos implicados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Mantener actualizados los datos de los profesionales ajenos al taller que pueden intervenir en el proceso de estampación de la obra gráfica original o de conservación, recuperación o duplicación de matrices clasificándolos en función de las técnicas que realicen, los servicios que ofrecen y otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP5: Elaborar el presupuesto de la Obra Gráfica Original y/o de conservación, recuperación o duplicación de matrices partiendo de las características técnicas y estéticas establecidas.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Desglosar la valoración económica de los recursos requeridos para realizar la Obra Gráfica Original, la conservación, la recuperación o la duplicación de matrices, registrando todas las partidas que constituyan un coste en la realización del encargo y detallando los elementos físicos necesarios (planchas, tintas, cromados, papeles u otros).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Estimar económicamente la complejidad técnica de los procesos implicados, la calidad y el grado de excelencia requerido en la estampación, teniendo en cuenta la optimización de los resultados de calidad establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Determinar los plazos de entrega previstos y la estimación de las horas de trabajo requeridas para la realización de la Obra Gráfica Original de conservación, recuperación o duplicación de matrices, en función de los requisitos del cliente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Aplicar las correspondientes tarifas profesionales en todas las partidas que integran el presupuesto e incluir los costes de otros profesionales implicados en la consecución del encargo o proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5: Justificar las decisiones tomadas en relación a los aspectos materiales, técnicos y estéticos documentando el presupuesto con los esquemas explicativos de las necesidades de conservación, recuperación, duplicación, o realización de matrices, y a las necesidades del tipo de estampación requerida: calcográfica, xilográfica, serigráfica, digital, litográfica o mixta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP6: Gestionar los documentos generados en las diferentes fases del desarrollo del proyecto de Obra Gráfica Original ordenando los aspectos fundamentales y contenidos generales.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.1: Archivar los informes y la documentación (fotografías, infografías u otros elementos seleccionados) que definen, describen e ilustran los requerimientos del cliente y las condiciones del encargo, garantizando su correcta conservación, localización e identificación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.2: Organizar los esbozos, estudios, bocetos, fotografías, infografías y toda la documentación gráfico-plástica generada o aportada, asegurando su conservación mediante elementos de protección, contenedores y otros, de	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP6: Gestionar los documentos generados en las diferentes fases del desarrollo del proyecto de Obra Gráfica Original ordenando los aspectos fundamentales y contenidos generales.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
acuerdo a la naturaleza del material.				
APS6.3: Proteger el proyecto definitivo de Obra Gráfica Original que se presentará al cliente utilizando las estructuras adecuadas al tamaño, formato y otros aspectos materiales de su estructura final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.4: Digitalizar la información recogida en los documentos generados a lo largo de las diferentes fases del proyecto de obra gráfica original, utilizando un formato de archivo digital estándar que garantice su conservación y la adecuada accesibilidad en su consulta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.5: Archivar todo el material generado en las diferentes fases del proyecto de Obra Gráfica Original -estructura, documentos, representaciones gráficas y otros aplicando criterios de orden lógico y cronológico de forma que el resultado refleje fielmente los procesos de desarrollo del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP7: Determinar los procedimientos de conservación, recuperación o duplicación de matrices deterioradas, atendiendo a su preservación e integridad.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS7.1: Determinar las lesiones, el grado de desgaste, suciedad, oxidación u otros posibles desperfectos de las matrices deterioradas inspeccionándolas con lupa u otros elementos de aumento óptico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.2: Analizar la necesidad de intervención en las matrices siguiendo los criterios de conservación y/o recuperación no lesiva de la misma, y buscando siempre respetar y no alterar los aspectos más significativos en atención a su valor histórico y artístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.3: Planificar las investigaciones que deben realizarse sobre las matrices a recuperar, conservar o duplicar (estudio histórico, análisis conceptual y otros).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.4: Determinar los criterios de conservación, recuperación o duplicación de matrices de Obra Gráfica Original considerando la naturaleza y condiciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP7: Determinar los procedimientos de conservación, recuperación o duplicación de matrices deterioradas, atendiendo a su preservación e integridad.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
del encargo: complejidad y dificultad de su ejecución, así como al destino y posible uso final -exposición, almacenaje, edición u otros-.				
APS7.5: Establecer los tratamientos de limpieza o duplicado de matrices definiendo las técnicas a realizar –inmersión en disolventes no lesivos, aspiración, calor, fuego controlado, láser, calco manual, pantógrafo, fotolito u otras-, así como los productos a utilizar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>