



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: PROYECTO Y ELABORACIÓN ARTESANAL
DE INSTRUMENTOS ANTIGUOS DE CUERDA PULSADA**

Código: ART561_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC1859_3: Elaborar y ensamblar las piezas de vihuelas y/o
guitarras antiguas”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1859_3: Elaborar y ensamblar las piezas de vihuelas y/o guitarras antiguas”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: <i>Elaborar las piezas del cuerpo de la caja acústica de vihuelas y/o guitarras antiguas de acuerdo a las especificaciones del proyecto del instrumento y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Soy capaz de elaborar los aros mediante técnicas y procedimientos de calibrado, trazado, corte, acuchillado y domado con calor de la madera, adecuándolo a su posterior ensamblaje en el molde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Soy capaz de elaborar las barras de fondo, refuerzo de juntas y aros, peones y horquetas, entre otras piezas teniendo en cuenta las propiedades mecánicas de la madera garantizando su función estructural.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Se ajustar las piezas del fondo mediante garlopa, garantizando el contacto continuo de sus cantos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Soy capaz de obtener la pieza base del fondo mediante encolado de sus piezas evitando desplazamientos en el proceso mediante medios de sujeción y presión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Se trazar la forma del fondo mediante plantillas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Soy capaz de acabar el fondo mediante calibrado y acuchillado, verificando espesores y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.7: Se reforzar el fondo mediante el encolado de juntas y barras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP1: Elaborar las piezas del cuerpo de la caja acústica de vihuelas y/o guitarras antiguas de acuerdo a las especificaciones del proyecto del instrumento y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.8: Se trazar sobre un único bloque de madera la forma del mango, clavijero y caja acústica del instrumento monóxilo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.9: Soy capaz de Elaborar mango, clavijero y cuerpo o caja acústica de instrumentos monóxilos a partir de un único bloque de madera mediante procedimientos y técnicas de talla y vaciado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.10: Se verificar el cumplimiento de las especificaciones establecidas en el proyecto mediante instrumentos de medida y control visual, realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP2: Elaborar las piezas del mástil (mango, clavijero y batidor o diapasón) de vihuelas y/o guitarras antiguas de acuerdo a las especificaciones del proyecto del instrumento y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Se trazar el conjunto mango, talón, zoque y clavijero, en su caso a partir de una o varios bloques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Soy capaz de realizar el conjunto mango, talón, zoque y clavijero, en su caso mediante técnicas de corte y talla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Se calcular y determinar la zona de acople del mástil al cuerpo en función del tipo especificado en el proyecto (de encastre o "a la española"), respetando el ángulo respecto al plano y eje de la tapa que garantice la altura de cuerdas establecida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Se calcular y determinar la zona de acople del mástil al cuerpo en función del tipo especificado en el proyecto (de encastre o "a la española"), respetando el ángulo respecto al plano y eje de la tapa que garantice la altura de cuerdas establecida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Soy capaz de elaborar la zona de acople del mástil al cuerpo siguiendo el trazado mediante corte y talla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Elaborar las piezas del mástil (mango, clavijero y batidor o diapasón) de vihuelas y/o guitarras antiguas de acuerdo a las especificaciones del proyecto del instrumento y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.5: Soy capaz de elaborar el clavijero mediante técnicas de corte y talla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Soy capaz de ajustar las clavijas al clavijero utilizando el escariador y el afila-clavijas, entre otras herramientas, verificando su alineación, presión y deslizamiento y garantizando su funcionalidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Soy capaz de Realizar el contorno del diapasón mediante técnicas de trazado, recorte y labra, teniendo en cuenta la estructura y morfología del instrumento, la veta y características físicas de la madera elegida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.8: Se verificar el cumplimiento de las especificaciones establecidas en el proyecto mediante instrumentos de medida y control visual, realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Elaborar la tapa armónica de vihuelas y/o guitarras antiguas de acuerdo a las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Se ajustar las piezas de la tapa a partir de dos piezas simétricas mediante garlopa, garantizando el contacto continuo de sus cantos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Soy capaz de obtener la pieza base de la tapa mediante encolado de sus piezas evitando desplazamientos en el proceso mediante medios de sujeción y presión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Se trazar el contorno de la tapa mediante plantillas de acuerdo a las especificaciones del proyecto, verificando la alineación de su eje con respecto a la junta de las dos piezas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Soy capaz de recortar la pieza de la tapa sobredimensionándola respecto a su forma definitiva establecida en el proyecto, garantizando su estabilidad, resistencia estructural y efecto estético.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: <i>Elaborar la tapa armónica de vihuelas y/o guitarras antiguas de acuerdo a las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.5: Se repasar la tapa mediante calibradora y/o cuchilla, garantizando los espesores especificados en el proyecto y garantizando sus cualidades sonoras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Se trazar las rosas o rosetas a partir de plantillas y/o la interpretación de modelos preexistentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.7: Soy capaz de elaborar las rosas o rosetas en la propia tapa o postizas de maderas duras o pergamino, mediante procedimientos de calado y tallado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.8: Soy capaz de elaborar boquillas en madera, hueso, marfil, nácar u otros, aplicando las técnicas y procedimientos de mosaico, marquetería, e incrustación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.9: Soy capaz de elaborar barras armónicas en madera, considerando su calidad y cualidades físicas, mediante tallado de las curvas especificadas en el proyecto y ajustándolas a la tapa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.10: Se encolar las barras a la tapa garantizando su estabilidad y posición durante el proceso de secado y su función mecánica y acústica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.11: Se trazar el puente en el bloque de madera teniendo en cuenta la calidad y características de la madera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.12: Soy capaz de elaborar el puente mediante técnicas de corte y talla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.13: Se verificar el cumplimiento de las especificaciones establecidas en el proyecto mediante instrumentos de medida y control visual, realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP4: Ensamblar las piezas de la caja acústica de la vihuela y/o guitarra antigua cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Se repasar el espesor y forma de los aros verificando su calibrado y acuchillado y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Soy capaz de encolar los aros al zoque y taco de culata verificando su ajuste y haciendo uso de moldes soleras y utillaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Se instalar los peones y/o contraaros, en su caso mediante encolado sobre los aros controlando su colocación y la calidad de la superficie de encolado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Se instalar el mango en el zoque mediante encastrado y/o encolado, verificando su solidez y tenacidad y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Soy capaz de realizar los encastres de las barras comprobando su ajuste en los aros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Se ensamblar el fondo mediante encolado, verificando la alineación de su eje con el mango.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.7: Se verificar el cumplimiento de las especificaciones establecidas en el proyecto mediante instrumentos de medida y control visual, realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP5: Ensamblar la tapa armónica a la caja acústica de vihuelas y/o guitarras antiguas cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Soy capaz de ajustar la superficie de encolado de la caja acústica y el mango con la tapa mediante cepillo, verificando la posición y garantizando la altura de cuerdas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Soy capaz de realizar mortajas de en el caso de instrumentos con contraaros de acuerdo con las especificaciones del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP5: <i>Ensamblar la tapa armónica a la caja acústica de vihuelas y/o guitarras antiguas cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.3: Se ensamblar la tapa sobre la caja acústica utilizando utillaje de fijación y mediante una encoladura uniforme y garantizando la estabilidad del conjunto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Soy capaz de repasar el contorno de la caja recortando y lijando el material sobrante de la tapa y fondo y enrasándolo con los aros o duelas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5: Se situar la posición del puente siguiendo las especificaciones de proyecto y teniendo en cuenta las dimensiones y morfología de la caja acústica construida y utilizando útiles y herramientas de medición y marcaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.6: Se instalar el puente en la tapa mediante encolado uniforme, evitando desplazamientos durante el proceso mediante útiles de fijación y apriete.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.7: Se trazar los bigotes del puente a partir de plantillas y/o la interpretación de modelos preexistentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.8: Soy capaz de elaborar los bigotes a partir de maderas, utilizando técnicas y procedimientos de recorte y tallado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.9: Soy capaz de instalar los bigotes mediante encolado uniforme, evitando desplazamientos durante el proceso mediante útiles de fijación y apriete.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.10: Se verificar el cumplimiento de las especificaciones establecidas en el proyecto mediante instrumentos de medida y control visual, realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP6: <i>Ensamblar y terminar el diapasón de vihuelas y/o guitarras antiguas de acuerdo a las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.1: Se trazar sobre la tapa el alojamiento para diapasón verificando la alineación de sus ejes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP6: Ensamblar y terminar el diapasón de vihuelas y/o guitarras antiguas de acuerdo a las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.2: Soy capaz de elaborar el alojamiento del diapasón comprobando su ajuste y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.3: Se recortar los picos del diapasón ajustando su inserción en la tapa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.4: Soy capaz de instalar los picos del diapasón en la tapa mediante encolado uniforme, evitando desplazamientos durante el proceso mediante útiles de fijación y apriete.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.5: Se repasar el diapasón mediante cuchilla y lija, verificando el enrasado con la tapa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.6: Soy capaz de ajustar el extremo inferior del diapasón a la tapa mediante repasado de lima y lija controlando la calidad de su inserción en la tapa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.7: Se recortar el extremo superior del diapasón mediante aserrado y repasado con cepillo, limas y lija, de acuerdo con la longitud de cuerdas y superficie de entrastado establecida en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.8: Soy capaz de instalar el diapasón sobre el mango y la tapa mediante encolado uniforme, evitando desplazamientos durante el proceso mediante útiles de fijación y apriete.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.9: Se trazar la posición de los trastes a partir de la regla o escala establecida en el proyecto, utilizando instrumentos de medida y marcaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.10: Se verificar el cumplimiento de las especificaciones establecidas en el proyecto mediante instrumentos de medida y control visual, realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP7: Ensamblar al mango el clavijero de vihuelas y/o guitarras antiguas, cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS7.1: Se trazar el encuentro entre el mástil y el clavijero en caso de no ser de una pieza, en punta de flecha, a bisel u otro tipo de encastre en función de las especificaciones del proyecto, el ajuste entre los elementos y la alineación y angulación establecida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.2: Soy capaz de realizar el encastre mediante técnicas de corte y talla utilizando serrucho y formón siguiendo el trazado del encuentro en las piezas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.3: Soy capaz de ajustar las piezas mediante limado comprobando las superficies y garantizando la estabilidad del conjunto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.4: Soy capaz de unir el clavijero al mango mediante encolado uniforme, utilizando utillaje específico (soporte de mango, elásticos, torniquetes y cuerdas, entre otros).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.5: Se verificar el cumplimiento de las especificaciones establecidas en el proyecto mediante instrumentos de medida y control visual, realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP8: Elaborar e insertar los elementos decorativos (taraceas, incrustaciones, marqueterías, fileterías, tallas, mosaicos, entre otros) de vihuelas y/o guitarras antiguas, de acuerdo a las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS8.1: Se preparar motivos decorativos a partir de material gráfico de modelos históricos o establecidos previamente en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS8.2: Se realizar plantillas a partir de los motivos decorativos preparados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS8.3: Soy capaz de realizar elementos decorativos en bloques para su corte posterior o piezas únicas, a partir de maderas, hueso, nácar u otros materiales, mediante técnicas específicas como talla, corte y mosaico, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP8: <i>Elaborar e insertar los elementos decorativos (taraceas, incrustaciones, marqueterías, fileterías, tallas, mosaicos, entre otros) de vihuelas y/o guitarras antiguas, de acuerdo a las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS8.4: Soy capaz de instalar los ornamentos, taraceas, marqueterías y mosaicos, entre otros mediante incrustación, encolado y repaso con cuchilla y taco rígido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS8.5: Soy capaz de instalar las cenefas y fileterías en los bordes del instrumento y en la boca del instrumento verificando su función de refuerzo y ornamental, realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS8.6: Se lijar el instrumento de forma progresiva con lijas de grado mas fino progresivamente, alternando con humedecimiento y verificando la obtención de una superficie lisa y sin defectos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS8.7: Se verificar el cumplimiento de las especificaciones establecidas en el proyecto mediante instrumentos de medida y control visual, realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>