



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE
INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA.**

Código: ART636_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC2126_3: Sustituir piezas de instrumentos musicales de
cuerda”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC2126_3: Sustituir piezas de instrumentos musicales de cuerda.”

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: Sustituir el diapasón de instrumentos musicales de cuerda según lo establecido en el plan de intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Desencolar el batidor mediante procedimientos específicos utilizando espátulas, agua, alcohol y/o aplicación de calor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Recuperar el plano de encolado limpiando y rectificando las superficies.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Fabricar el batidor mediante técnicas y procedimientos específicos de construcción de diapasones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Encolar el batidor utilizando utillaje específico de sujeción y apriete y garantizando su estabilidad durante el proceso y su calidad final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Terminar el diapasón mediante repaso, rectificación, pulido y entrastado, en su caso, garantizando la recuperación de su funcionalidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Verificar las operaciones mediante instrumentos de medida, prueba acústica y control visual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Sustituir el medio mango de instrumentos musicales de cuerda según lo establecido en el plan de intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Extraer el mango de su caja mediante técnicas específicas de descolado con espátulas, sierras, agua, alcohol y/o aplicación de calor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Extraer la pala o cabeza y clavijero de su mango mediante técnicas específicas de descolado con espátulas, sierras, agua, alcohol y/o aplicación de calor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Construir el medio mango mediante procedimientos específicos de elaboración de mangos de instrumentos musicales de cuerda y utilizando maderas similares al original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Realizar los encastrés utilizando cepillos, formones, sierras, cuchillas, limas, entre otros, teniendo en cuenta las tensiones y fuerzas solicitadas y ajustando las superficies de encolado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Encolar el medio mango utilizando colas y utillaje específico de sujeción y apriete y garantizando su estabilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Terminar el medio mango mediante repaso, rectificación y pulido, en su caso, teniendo en cuenta las superficies adyacentes y garantizando su enrasado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Acabar la superficie del medio mango, según el caso, mediante operaciones previas de limpieza, barnizado o impregnación de aceite según el caso, garantizando su manejabilidad e integridad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.8: Verificar las especificaciones mediante instrumentos de medida, control visual y prueba acústica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Sustituir la pala, cabeza o clavijero de instrumentos musicales de cuerda según lo establecido en el plan de intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Extraer la pala o cabeza y clavijero mediante técnicas específicas de descolado con espátulas, sierras, agua, alcohol y/o aplicación de calor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: Sustituir la pala, cabeza o clavijero de instrumentos musicales de cuerda según lo establecido en el plan de intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.2: Realizar los encastrés utilizando cepillos, formones, sierras, cuchillas, limas, entre otros, teniendo en cuenta las tensiones y fuerzas solicitadas, garantizando las alineaciones y angulaciones y ajustando las superficies de encolado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Encolar la pala, cabeza o clavijero utilizando utillaje específico de sujeción, apriete y protección (gomas, corcho, moldes en resinas, entre otros) garantizando la estabilidad de la unión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Terminar la pala, cabeza o clavijero mediante operaciones previas de limpieza y rebarnizado, garantizando la integridad y funcionalidad del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Verificar las especificaciones Mediante control visual, instrumentos de medida y prueba acústica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP4: Sustituir aros de instrumentos musicales de cuerda según lo establecido en el plan de intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Extraer los aros mediante técnicas específicas de desencolado con espátulas, sierras, cuchillas, escoplo, formones, gramil de corte, agua, alcohol y/o aplicación de calor garantizando la integridad del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Construir el aro mediante procedimientos específicos de elaboración de aros de instrumentos musicales de cuerda y utilizando materiales similares al original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Encolar el aro utilizando colas y utillaje específico de sujeción y apriete y protección, garantizando su estabilidad y calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Terminar los aros mediante operaciones previas de limpieza y barnizado garantizando su estética final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Verificar las especificaciones mediante control visual, instrumentos de medida y prueba acústica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP5: <i>Sustituir el fondo de los instrumentos musicales de cuerda según lo establecido en el plan de intervención.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Extraer el fondo mediante técnicas específicas de descolado con espátulas, sierras, agua, alcohol y/o aplicación de calor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Repasar y sellar las superficies de encolado teniendo en cuenta las superficies existentes, verificando su homogeneidad y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Construir el fondo mediante procedimientos específicos de elaboración de fondos de instrumentos musicales de cuerda y utilizando maderas similares al original garantizando la estética del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Realizar los encastrés de barras teniendo en cuenta los elementos existentes, verificando su ajuste y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5: Encolar el fondo utilizando colas y utillaje específico de sujeción y apriete, verificando la angulación tapa-mango y realizando correcciones en su caso y garantizando su estabilidad durante el proceso de secado y su calidad final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.6: Restituir filetes o cenefas mediante técnicas específicas de filetería, teniendo en cuenta los materiales y dimensiones originales y garantizando la estética del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.7: Terminar el fondo mediante operaciones previas de limpieza y rebarnizado garantizando la integridad y estética del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.8: Verificar las condiciones de calidad mediante control visual, instrumentos de medida y prueba acústica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP6: <i>Sustituir la tapa de instrumentos musicales de cuerda, según lo establecido en el plan de intervención.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.1: Extraer la tapa mediante técnicas específicas de descolado con espátulas, sierras, agua, alcohol y/o aplicación de calor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP6: Sustituir la tapa de instrumentos musicales de cuerda, según lo establecido en el plan de intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.2: Repasar y sellar las superficies de encolado teniendo en cuenta las superficies existentes, verificando su homogeneidad y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.3: Construir la tapa mediante procedimientos específicos de elaboración de tapas de instrumentos musicales de cuerda y utilizando maderas similares al original garantizando la estética del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.4: Realizar los encastrés de barras teniendo en cuenta los elementos existentes, verificando su ajuste y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.5: Encolar la tapa utilizando colas y utillaje específico de sujeción y apriete, verificando la angulación tapa-mango y realizando correcciones en su caso y garantizando su estabilidad durante el proceso de secado y su calidad final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.6: Restituir filetes, cenefas, diapasón y puente (en su caso) mediante técnicas específicas teniendo en cuenta los materiales y dimensiones originales y garantizando la estética del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.7: Terminar la tapa mediante operaciones previas de limpieza y rebarnizado garantizando la integridad y estética del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.8: Verificar las especificaciones mediante instrumentos de medida, control visual y prueba acústica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP7: Sustituir la tapa de instrumentos musicales de cuerda, según lo establecido en el plan de intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS7.1: Extraer las barras mediante técnicas específicas con cepillos, formones o cuchillas, entre otros, garantizando la integridad de la tapa o fondo del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.2: Limpiar las superficies de encolado eliminando restos de colas y astillas garantizando la integridad del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP7: Sustituir la tapa de instrumentos musicales de cuerda, según lo establecido en el plan de intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS7.3: Elaborar las barras teniendo en cuenta las maderas y dimensiones originales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.4: Ajustar las barras a las superficies de encolado teniendo en cuenta las tensiones y fuerzas solicitadas, garantizando las alineaciones, curvaturas y su integración en el instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.5: Encolar las barras en bruto utilizando colas y utillaje específico de sujeción, protección y apriete, y garantizando su estabilidad durante el proceso de secado y su calidad final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.6: Terminar las barras mediante tallado y calibrado garantizando la calidad acústica del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.7: Verificar las condiciones de calidad mediante control visual e instrumentos de medida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>