



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

Código: ARG421_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

“UC1352_3: Definir proyectos de encuadernación”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1352_3: Definir proyectos de encuadernación”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: Definir la solución artística y técnica del proyecto de encuadernación artística, valorando los elementos formales, históricos y estéticos del material impreso o manuscrito.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Registrar con claridad las condiciones del encargo que predeterminan las características iniciales del trabajo en el documento en el que se recoge la información necesaria para elaborar la encuadernación del libro y el contenedor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Recoger los motivos del encargo: funcionales, de preservación, conservación, estéticos u otros en el documento de especificaciones determinando el destino de la obra encuadernada: colección bibliográfica, biblioteca u otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Registrar los datos literarios e históricos relativos a la obra y a su autor en el documento de especificaciones añadiendo la documentación necesaria obtenida que facilite la armonía entre la encuadernación y el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Valorar las características tipográficas y compositivas del diseño gráfico, los datos editoriales y de imprenta, el formato y volumen del bloque del texto, según sus particularidades estilísticas y otros aspectos que influyan en el diseño de la encuadernación, realizando un informe donde se registren todos los datos relevantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Registrar la valoración de los tipos de materiales en el documento de especificaciones, anotando las particularidades estilísticas y otros aspectos que influyan en el diseño de la encuadernación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP1: Definir la solución artística y técnica del proyecto de encuadernación artística, valorando los elementos formales, históricos y estéticos del material impreso o manuscrito.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.6: Describir las ilustraciones de la obra, valorando los aspectos estéticos y formales, las técnicas utilizadas y el estilo en que están realizadas y recogiendo los datos sobre su autor y su contextualización histórica y estilística.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.7: Efectuar el estudio estilístico y artístico de la obra a encuadernar, analizando el contexto histórico de la obra, las características estilísticas de la época y la repercusión sobre los elementos que la componen: textos, imágenes y otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.8: Registrar los datos sobre las características técnicas de la obra: tipo de papel, láminas y otros encartes, tipo de impresión, tamaño y volumen del bloque, naturaleza de las guardas si por su valor resulta conveniente mantenerlas y otros, describiendo los pormenores y detalles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.9: Registrar la descripción de la encuadernación anterior de la obra, en el caso de una re-encuadernación, valorando los aspectos técnicos, formales y estéticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP2: Valorar el estado de conservación de libros deteriorados proponiendo acciones de reparación o restauración.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Inspeccionar los materiales del libro: pieles, telas, papel, cartón y otros, observando las roturas, grietas, suciedad y otros desperfectos y registrando las incidencias en un documento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Valorar la necesidad de intervención en la encuadernación del libro, revisando el estado de la encuadernación y siguiendo los criterios de conservación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Identificar junto con el restaurador, las investigaciones que deben realizarse sobre la obra a restaurar, a partir de la inspección visual de la obra a encuadernar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Especificar los materiales neutros, inocuos y diferenciables, así como las técnicas a aplicar en función del estado de conservación de la obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Valorar el estado de conservación de libros deteriorados proponiendo acciones de reparación o restauración.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.5: Proponer los tratamientos de limpieza a realizar, identificando los daños y los resultados que se quieren obtener en función de los criterios acordados con el restaurador y estableciendo las técnicas de limpieza y las zonas a tratar, así como los productos a utilizar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Determinar las técnicas, estilos y materiales de encuadernación artística de acuerdo con los valores funcionales, estéticos, estilísticos y conceptuales del proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Especificar las técnicas de encuadernación en función de la naturaleza y condiciones del encargo y atendiendo a la complejidad y dificultad de su ejecución.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Establecer las técnicas de construcción del cuerpo del libro, analizando las características materiales de la obra a encuadernar: tipos de papeles, láminas y otros encartes, tamaño y volumen del bloque, naturaleza de las guardas si por su valor resulta conveniente mantenerlas y otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Determinar los estilos de encuadernación y ornamentación, analizando las características históricas y estilísticas propias de la edición del material a encuadernar: tipografía y técnicas de impresión, estilo y técnicas de ilustración y otras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Establecer las técnicas a utilizar en el proceso de re-encuadernación, valorando los estilos y las técnicas de encuadernación previas de la obra a re-encuadernar así como su arquitectura y construcción y respetando los aspectos significativos en atención a su valor histórico y artístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Establecer las directrices técnicas y artísticas que permitan el desarrollo de técnicas novedosas o contemporáneas en la construcción, cubrición, y ornamentación del libro, de los elementos de protección y contenedores, atendiendo a las necesidades técnicas y artísticas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Seleccionar las técnicas tradicionales y/o contemporáneas de encuadernación y ornamentación, valorando los conceptos estéticos y estilísticos así como de los contenidos comunicativos, de expresión y simbólicos recogidos en el documento de especificaciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: <i>Determinar las técnicas, estilos y materiales de encuadernación artística de acuerdo con los valores funcionales, estéticos, estilísticos y conceptuales del proyecto.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.7: Seleccionar los materiales atendiendo a sus características técnicas, calidad y compatibilidad con los estilos y técnicas determinados así como a criterios estéticos y funcionales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP4: <i>Elaborar el presupuesto de la encuadernación a partir de las características técnicas y estéticas de la obra a realizar.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Establecer la valoración económica de los recursos necesarios en la encuadernación, registrando todas las partidas que constituyan un coste en la realización del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Recoger en el presupuesto el coste de los materiales, considerando su calidad, valor o rareza y reflejando su incidencia económica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Recoger en el presupuesto la dificultad y singularidad del proceso de encuadernación, teniendo en cuenta la calidad, y el grado de elaboración de la encuadernación, la complejidad de las operaciones y otras características técnicas que intervienen en los procesos de elaboración de la encuadernación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Evaluar los aspectos temporales de elaboración del proyecto en el presupuesto de encuadernación, valorando los plazos de entrega y las horas de trabajo previstas en la realización de la obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Redactar la memoria de calidades del proyecto de encuadernación, recogiendo los factores técnicos y materiales y sus implicaciones económicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Utilizar las correspondientes tarifas profesionales en el presupuesto de encuadernación, teniendo en cuenta todos los aspectos y condicionantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.7: Adjuntar al presupuesto los croquis relativos a los aspectos materiales, técnicos y estéticos según el concepto de encuadernación previsto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP5: Determinar la participación de otros profesionales en el desarrollo de las técnicas contemporáneas o creativas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Establecer el grado de intervención de otros profesionales de técnicas creativas en los procesos de encuadernación, en función de los encargos a abordar y determinando su calidad y resultado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Acordar con los otros profesionales las técnicas de ejecución a abordar en los procesos de encuadernación, precisando los materiales y los productos a emplear.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Establecer los profesionales que deben intervenir en el proceso de encuadernación, según la idoneidad con el proceso a desarrollar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Solicitar a los profesionales la estimación económica y el plazo de ejecución de manera que permita valorar su viabilidad y necesidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5: Concretar la intervención de otros profesionales en los procesos de realización y/o ornamentación, estableciendo los criterios de intervención en cada caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP6: Gestionar los documentos generados en las diferentes fases del desarrollo del proyecto ordenándolos según los aspectos fundamentales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.1: Archivar los informes y la documentación tales como fotografías, infografías y otras, aportados en la definición, la descripción y la ilustración de los requerimientos del cliente y las condiciones del encargo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.2: Recoger los croquis, esbozos, plantillas, estudios, bocetos, fotografías, infografías y toda la documentación gráfico-plástica generada o aportada en el proceso de encuadernación, de acuerdo a su naturaleza material, a las técnicas utilizadas en su realización y al desarrollo cronológico del trabajo y protegiéndolas con elementos de protección y contenedores y aplicando los tratamientos que garanticen su conservación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.3: Proteger la maqueta o las muestras generadas en las pruebas de calidad, utilizando estructuras adecuadas al tamaño, formato y otros aspectos materiales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP6: Gestionar los documentos generados en las diferentes fases del desarrollo del proyecto ordenándolos según los aspectos fundamentales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.4: Digitalizar la información recogida en los documentos generados a lo largo de las diferentes fases del proyecto, utilizando un formato de archivo digital estándar que garantice se conservación y la adecuada accesibilidad en su consulta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.5: Archivar todo el material generado en las diferentes fases del proyecto aplicando criterios de orden lógicos y cronológicos de forma que el resultado refleje fielmente los procesos de desarrollo del proyecto de encuadernación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>