



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL EN VIVO Y EN DIRECTO

Código: IMS434_2

NIVEL: 2

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

“UC1397_2: Realizar sesiones de animación musical en vivo y en directo integrando elementos luminotécnicos, escénicos y visuales”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1397_2: Realizar sesiones de animación musical en vivo y en directo integrando elementos luminotécnicos, escénicos y visuales”

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<i>APP1: Elaborar el guión asegurando el desarrollo de la sesión de animación musical en vivo y en directo.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Seleccionar el material musical adecuado a las características establecidas para el desarrollo de la sesión, atendiendo a criterios tales como estilo de música, ritmo y popularidad de los temas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Escuchar el material sonoro, valorando sus características a través de criterios tales como tiempos y volumen de salida de las piezas, los puntos de corte, mezcla, interludio -"break"-, así como los efectos a usar en la sesión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Editar los archivos digitales de música a utilizar en la sesión en sala o en el programa musical de radio, respetando la legislación vigente en materia de derechos de autor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Organizar el listado de musical garantizando una mezcla coherente con las características de la sesión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Sincronizar las piezas musicales con los recursos disponibles de luces, vídeo o de cualquier otro tipo, teniendo en cuenta la duración exacta de las piezas musicales y videográficas y las características de la iluminación de la sala.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Concretar el número y características específicas de las salidas al escenario de los intervinientes, así como el horario, el tiempo empleado por cada salida, los efectos de luminotecnía y las proyecciones visuales asociadas a las mismas, transmitiendo la información a todos los que intervienen en el desarrollo de la sesión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP1: <i>Elaborar el guión asegurando el desarrollo de la sesión de animación musical en vivo y en directo.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.7: Planificar la temporalización musical, la intervención de participantes, los contenidos visuales y las proyecciones de la sesión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP2: <i>Garantizar el correcto funcionamiento del sistema de sonido realizando la configuración, el ajuste y el mantenimiento del equipo propio y de la sala.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Supervisar el sistema de cableado de la sala, comprobando sus características de impedancia, longitud y sección, el tipo y características de los conductores, el tipo y características de los conectores y su compatibilidad con el equipamiento propio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Enrutar las señales disponibles en la sesión de animación musical en vivo a partir del direccionamiento de las señales a los diferentes equipos, la asignación de cada señal a los canales de entrada del mezclador, la asignación de las salidas del mezclador y el chequeo de la configuración de señales, asegurando la operatividad del sistema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Detectar averías o disfunciones del equipamiento de la sala y del propio, resolviendo las posibles incidencias de funcionamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Ajustar los niveles de señal procedentes de distintas fuentes mediante la ecualización del sonido, atendiendo a los criterios de calidad técnica establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Realizar los ajustes necesarios para eliminación de distorsiones y saturaciones de la señal que emiten todas las cajas acústicas, manteniendo la calidad del sonido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Planificar las tareas y ciclos de mantenimiento básico de los equipos técnicos, siguiendo las recomendaciones reflejadas en sus manuales de utilización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Almacenar los equipos, materiales y accesorios adicionales empleados en la sesión, verificando las condiciones de seguridad y garantizando su facilidad de acceso en utilizaciones posteriores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Garantizar el correcto funcionamiento del sistema de sonido realizando la configuración, el ajuste y el mantenimiento del equipo propio y de la sala.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.8: Registrar las posibles incidencias técnicas surgidas durante la sesión en los equipos de sonido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Mezclar en vivo y en directo la música adaptándose a las características del público de la sala y a la evolución de la sesión.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Elegir la música de inicio adecuada para conseguir un clima propicio durante el desarrollo de la sesión, teniendo en cuenta las características del público asistente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Escoger los puntos de mezcla de los temas musicales a mezclar durante la sesión, ajustándolos al nivel de señal y al ritmo del tema que suena con anterioridad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Manejar "crossfader" y "faders" de la mesa en la mezcla de los temas, ajustando sus velocidades directamente sobre el disco o mediante el control de velocidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Ajustar los niveles de las señales y la ecualización, manteniendo la calidad de sonido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Adecuar la mezcla de la música al resto de elementos visuales o escénicos que intervienen en la sesión, asegurando un resultado audiovisual global óptimo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Observar sistemáticamente la respuesta del público adecuando la música y la actuación a cada momento de la sesión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.7: Coordinar los cambios de estilo y ritmos establecidos previamente, complementando sonoramente la mezcla simultánea realizada por varios disc-jockey.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.8: Resolver con prontitud los imprevistos de cualquier tipo surgidos en la actuación en vivo, asegurando la continuidad de la sesión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: Mezclar en vivo y en directo la música adaptándose a las características del público de la sala y a la evolución de la sesión.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.9: Intervenir en la resolución de las situaciones conflictivas producidas en la sala, contribuyendo, si es preciso, a la calma del público mediante la emisión de mensajes informativos y tranquilizadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>