



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: GRABADO Y TÉCNICAS DE
ESTAMPACIÓN.**

Código: ARG661_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC228_3: Determinar y supervisar los tratamientos
posteriores a la estampación y peritar la obra gráfica original.”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC228_3: Determinar y supervisar los tratamientos posteriores a la estampación y peritar la obra gráfica original”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:
NIF:	



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: Establecer los tratamientos posteriores a la estampación de acuerdo a las necesidades planteadas en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Determinar el tipo de secado - oxidación, calor, luz, polimerización, penetración u otros- de acuerdo con el tipo y características de la tinta, a la técnica utilizada y al tipo de resultado a obtener.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Determinar el tipo de secado a aplicar en el soporte de la estampa, aireado, absorción, calor u otros- de acuerdo con las características de los mismos, de la técnica de impresión utilizada y al tipo de acabado a obtener.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Determinar el tipo de planchado/aplanado -planchado por presión, por fijación en soporte rígido u otros en función del tipo de técnica, de papel, de secado u otros buscando un óptimo aplanado de la estampa sin dañar en ningún caso los resultados obtenidos en el proceso de estampación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Determinar los acabados finales relativos a los formatos no regularizados de la estampa - troquel manual, doblado, rasgados u otros - buscando la correcta respuesta en cuanto al aspecto final y fidelidad al proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Determinar los procesos de acabados mediante adición de materia o materiales - cosidos manuales, iluminación a pincel, pegado, u otros-, que conformarán la estampa final de acuerdo con el proyecto y buscando su óptimo rendimiento de ejecución	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Encargar los procesos de intervención final sobre la estampa, que se realicen fuera del taller: troquelado, grapado, forrado u otros; acotando los	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP1: Establecer los tratamientos posteriores a la estampación de acuerdo a las necesidades planteadas en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
parámetros del resultado en cuanto a su adecuación al proyecto y estableciendo la supervisando de su realización.				
APS1.7: Revisar las estampas de forma individual comprobando que respondan exactamente a los parámetros acordados en el B.A.T o en el proyecto, eliminando las que no respondan a las exigencias de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP2: Determinar las características técnicas del "contenedor" de la Obra Gráfica Original atendiendo a las necesidades conceptuales y estéticas, y siguiendo las indicaciones descritas en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Establecer las condiciones del enmarcado de la obra gráfica original teniendo en cuenta la optimización de la visualización de la obra y su conservación utilizando materiales que no dañen su integridad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Diseñar la presentación de la obra grafica original exenta de marco o de cualquier otro elemento que la contenga de manera que la estampa no se vea afectada en su integridad, los elementos de fijación sean acordes a su naturaleza - sujeción por presión, con adhesivos neutros u otros-, y a las indicaciones descritas en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Determinar la presentación de la obra gráfica original en contenedores descontextualizados de su uso original siguiendo las pautas del proyecto y buscando su viabilidad, y operatividad en el manejo de los materiales implicados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Supervisar la producción de los contenedores tradicionales de obra gráfica original - carpeta, caja, estuche, libro u otros-, previamente establecidos en el proyecto controlando la optimización de materiales a emplear y coordinando los tiempos de ejecución.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: <i>Determinar las características y el tipo de iluminación que se debe utilizar en la presentación de la obra gráfica original garantizando su conservación, su óptima visualización y su protección colorimétrica.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Establecer el comportamiento de la estampa en su posterior presentación analizándola y estudiando en profundidad las características de la estampa- tipo de tinta, tipo de papel, acabados posteriores u otros-.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Establecer el comportamiento de la estampa en las condiciones espaciales de presentación - entradas de luz natural, altura, color de paramentos u otros-analizando las indicaciones técnicas del fabricante de los materiales identificados en la estampa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Establecer los parámetros idóneos del entorno físico donde se va a ubicar la presentación o exposición de la obra gráfica original analizando exhaustivamente el color del paramento, las fuentes de luz - naturales, artificiales- , la altura y el espacio donde se va a ubicar la obra gráfica original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Registrar los datos referidos a las características óptimas de iluminación manteniéndola como documento indicador de aplicación y aportándolo al cliente - galerista, editor u otros- .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Comprobar la iluminación definitiva con los aparatos de medición apropiados -fotómetros u otros-, contrastando su idoneidad con respecto a los indicadores previamente recogidos en la ficha de iluminación dando el visto bueno al cliente - galerista, editor u otros-.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP4: <i>Organizar el acto protocolario de la firma y entrega de la edición garantizando la legalidad del mismo y la calidad de la edición recibida por el cliente.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Preparar el espacio y los útiles que necesitará el artista -lápices, gomas, y otros- para el acto de firma y entrega de la edición teniendo en cuenta la iluminación y temperatura facilitando la óptima visualización de las estampas, y garantizando el óptimo uso de los útiles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Validar la calidad de la edición y comprobar su legalidad mostrando el	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP4: Organizar el acto protocolario de la firma y entrega de la edición garantizando la legalidad del mismo y la calidad de la edición recibida por el cliente.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
B.A.T. y las estampas una a una al artista y al cliente -galerista, editor, u otros.- en presencia del notario quien certificará el visto bueno del artista a cada una de ellas destruyendo las estampas invalidadas por el artista bajo la supervisión del notario.				
APS4.3: Hacer entrega de la edición al cliente supervisando que el embalaje garantice su transporte en condiciones adecuadas, manteniendo su estabilidad física y química.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Registrar la ficha técnica de la realización de la edición de Obra Gráfica Original para su entrega al cliente contemplando todos los datos técnicos tales como, número y naturaleza de las matrices, de las tintas, tipo de papel, y otros que se consideren definitorios del trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP5: Identificar las técnicas y procesos que han intervenido en el desarrollo del proceso de estampación mediante el análisis historiográfico y de catalogación de estampas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Efectuar un análisis previo de la estampa observándola en toda su superficie anterior y posterior, situando y detectando todas las zonas de impresión así como sus características más relevantes -huella de matriz relieves, materiales adheridos, número de tintas, u otros-.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Determinar las técnicas y procesos que han intervenido en la realización y estampación de la estampa analizándola con el uso del cuentahilos y observando todos los rasgos - estructura de línea, de mancha, definición de contornos, grosor de capa de tinta u otros-.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Determinar el tipo y las características del material empleado - papel, tela, materiales plásticos u otros- analizando la composición, gramaje, textura, u otras características del soporte en el que está realizada la estampa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Establecer los parámetros que definan técnicamente la estampa estudiando y relacionando entre sí los rasgos determinados en el análisis de la	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP5: Identificar las técnicas y procesos que han intervenido en el desarrollo del proceso de estampación mediante el análisis historiográfico y de catalogación de estampas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
estampa.				
APS5.5: Redactar el informe del estudio técnico de la Estampa recogiendo de manera exhaustiva todos los datos que se utilizarán en la realización de la ficha técnica que servirá de base y apoyo del análisis historiográfico a realizar en su catalogación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP6: Determinar el grado de conservación de las estampas, valorando sus características técnicas y formales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.1: Valorar el formato del papel en que está realizada la Obra Gráfica analizando que mantenga la dimensionalidad, la estabilidad superficial, la integridad física, u otras características previstas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.2: Valorar la superficie del papel u otro soporte en el que está realizada la Obra Gráfica detectando posibles manchas o elementos adheridos ajenos a su naturaleza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.3: Determinar los daños de la estampa - anverso y reverso- y las posibles erosiones de materia -tinta, papel adherido, u otros-, de la zona impresa calibrando el grado de deterioro mediante la observación directa y superficial y observando de manera minuciosa la estampa y la imagen utilizando las herramientas necesarias - cuentahílos, lupas u otros- , determinando en toda su extensión la gravedad de los desperfectos - arañazos, rasgados, roturas u otros-,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.4: Cuantificar económicamente los daños detectados en la estampa analizada valorando los costes de ejecución y buscando apoyar la posterior valoración de mercado por la persona competente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.5: Elaborar el informe pericial determinando todos los daños detectados y determinando la cuantificación económica de la ejecución técnica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP7: Supervisar el mantenimiento y el almacenaje de las estampas asegurando que se cumplan todas las recomendaciones establecidas por los fabricantes de los distintos elementos que intervienen en la realización de la Obra Gráfica original.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS7.1: Supervisar el entorno ambiental donde se va a almacenar la Obra Gráfica buscando la idoneidad en cuanto a grado de humedad, luz, temperatura, u otros, necesarios para su perfecto mantenimiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.2: Determinar el mobiliario para la colocación de la edición/ediciones de la Obra Gráfica Original buscando que cumpla los requisitos de organización, estabilidad horizontal, estanqueidad, u otros-, necesarios en su correcto mantenimiento y almacenaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.3: Seleccionar los materiales de cubrición y protección de la estampa o edición de Obra Gráfica Original en función de su compatibilidad, afinidad, u otros y buscando facilitar la correcta disposición en el mueble de almacenaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.4: Redactar el informe de mantenimiento indicando todas las recomendaciones a seguir por el cliente - editor, particular, galerista, artista, museo u otros-, para el correcto almacenaje y mantenimiento de la Obra Gráfica Original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>