



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: PROYECTO Y ELABORACIÓN ARTESANAL
DE GUITARRAS, BANDURRIAS Y LAÚDES ESPAÑOLES.**

Código: ART560_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC1856_3: Ensamblar y montar de forma artesanal los
elementos y piezas de guitarras, bandurrias y laúdes
españoles”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1856_3: Ensamblar y montar de forma artesanal los elementos y piezas de guitarras, bandurrias y laúdes españoles”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: Realizar el montaje de la tapa al mango mediante procedimientos con solera y/o molde, siguiendo las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Ajustar la longitud de la tapa tomando como referencia principal la ubicación de la boca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Rebajar el zoque en la zona de contacto con la tapa garantizando la continuidad de la superficie entre mango y tapa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Encolar la tapa al mango verificando y garantizando la alineación de sus ejes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Preparar el montaje definitivo de caja mediante fijación a la solera utilizando medios de sujeción a través de la boca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Recortar las barras o varetas de la tapa trazándolas con el molde y teniendo en cuenta el grosor de los aros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP2: Montar la caja armónica o acústica del instrumento mediante técnicas de ajuste y encolado, siguiendo las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Ajustar el taco de culata verificando y corrigiendo su curvatura externa y la superficie de encolado con la tapa y con el fondo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Montar la caja armónica o acústica del instrumento mediante técnicas de ajuste y encolado, siguiendo las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.2: Encolar el taco de culata a la tapa verificando su posición y garantizando su fijación con medios mecánicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Encastrar los aros en las ranuras de zoque ajustando la longitud, verificando y repasando su alojamiento y teniendo en cuenta el ajuste de su curvatura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Encolar los aros al zoque y al taco de culata fijándolos al molde, en su caso, con utillaje específico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Encolar peones en la unión de los aros y la tapa ajustando su posición y forma a los requerimientos del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Encolar horquetas o peones sobre las barras o varetas ajustando su posición y forma a los requerimientos del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Encolar el suelo o fondo al conjunto verificando, corrigiendo y garantizando el ángulo con el mástil establecido en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Realizar fileteados en la caja del instrumento mediante técnicas artesanales (marquetería, taracea, incrustación y filetería) de decoración en madera, siguiendo las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Enrasar la tapa y el fondo a los aros eliminando el exceso de madera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Realizar el alojamiento de las cenefas y/o filetes en los bordes de los aros mediante gramil de corte o fresadora.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Realizar el alojamiento de la tira de culata mediante formón o fresadora.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: Realizar fileteados en la caja del instrumento mediante técnicas artesanales (marquetería, taracea, incrustación y filetería) de decoración en madera, siguiendo las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.4: Ajustar los filetes o cenefas considerando su alojamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Encolar los filetes o cenefas enrasándolos con las superficies de alojamiento, garantizando su fijación y verificando, corrigiendo y garantizando su continuidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Realizar verificaciones de todas la operaciones considerando el proceso de control de calidad, mediante control visual y mediciones y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP4: Realizar el montaje y entrastado del diapasón del instrumento mediante técnicas de trazado, rectificado, talla y rasurado, siguiendo las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Trazar la forma de la boca en el diapasón garantizando la continuidad de la unión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Recortar y ajustar el diapasón a la forma de la boca garantizando la homogeneidad y continuidad de su unión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Encolar el diapasón al mango verificando, corrigiendo y garantizando la alineación de sus ejes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Rectificar la superficie del diapasón ajustándolo a las dimensiones y ángulos establecidos en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Realizar las ranuras de los trastes en la superficie del diapasón de acuerdo a la regla establecida, garantizando la exactitud de la posición de cada uno de ellos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP4: Realizar el montaje y entrastado del diapasón del instrumento mediante técnicas de trazado, rectificando, talla y rasurado, siguiendo las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.6: Instalar los trastes en las ranuras verificando y asegurando su asiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.7: Repasar el plano superior de los trastes verificando y asegurando la alineación y nivelación entre todos ellos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.8: Redondear los lomos exteriores de los trastes verificando su enrasado en el borde del mástil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.9: Tallar en redondo el mástil ajustándose a las medidas establecidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.10: Realizar verificaciones de todas las operaciones considerando el proceso de control de calidad, mediante control visual y mediciones y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP5: Realizar el acabado del instrumento mediante técnicas de acuchillado y lijado, cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Repasar la superficie del instrumento mediante acuchillado, verificando la eliminación de restos de cola u otras adherencias, resaltes, arañazos o marcas ocasionadas durante el proceso de construcción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Repasar la superficie del instrumento mediante lijado, verificando la eliminación de marcas de cuchilla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Redondear los cantos del instrumento mediante lijado, verificando la eliminación de imperfecciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Realizar verificaciones de todas las operaciones considerando el proceso de control de calidad, mediante control visual y mediciones y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP6: <i>Instalar el puente del instrumento, respetando las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.1: Determinar la posición transversal del puente sobre la tapa mediante reglas, plantillas o utillaje considerando el eje del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.2: Determinar la posición longitudinal del puente sobre la tapa mediante reglas, plantillas o utillaje considerando la longitud del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.3: Ajustar la superficie de encolado del puente y la tapa mediante repasado de cuchilla y lija.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.4: Encolar el puente a la tapa utilizando medios de sujeción y presión y evitando desplazamientos en el proceso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP7: <i>Verificar el instrumento mediante prueba de sonido.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS7.1: Instalar los clavijeros verificando y asegurando su alojamiento y realizando repasado en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.2: Ajustar clavijas y taladros, en su caso, rectificando con el escariador, sacapuntas y lija fina y verificando su presión y movimiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.3: Ajustar cejillas, verificando y asegurando su alojamiento y realizando repasado en su caso, considerando las dimensiones y especificaciones establecidas en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.4: Instalar cuerdas garantizando la estabilidad de su sujeción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.5: Probar el instrumento identificando defectos de sonido y realizando modificaciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>