



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: OPERACIONES DE SONIDO

Código: IMS436_2

NIVEL: 2

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC1403_2: Colaborar en operaciones de mezcla directa,
edición y grabación en producciones de sonido”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1403_2: Colaborar en operaciones de mezcla directa, edición y grabación en producciones de sonido”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: <i>Verificar el funcionamiento de todo el equipo técnico de los procesos de mezcla directa, grabación y edición siguiendo las especificaciones técnicas para la realización de la producción de sonido.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Conectar secuencialmente los equipos de la cadena de audio, apagándolos según el orden establecido en sus especificaciones técnicas, evitando posibles averías en los equipos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Comprobar el funcionamiento de todos los elementos de la cadena de audio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Comprobar los niveles de entrada y salida de los transmisores y receptores tomando como referencia la fidelidad de audio establecida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Constatar el estado de las antenas y de sus cables con respecto a la operatividad óptima fijada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Probar el nivel y el estado de las baterías son los adecuados, garantizando un estado de carga óptimo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Resolver incidencias de funcionamiento de los sistemas de micrófonos inalámbricos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.7: Efectuar pruebas de grabación, envío y recepción de señales del sistema de control al completo, confirmando la calidad técnica de las señales de programa y el funcionamiento correcto del sistema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP1: Verificar el funcionamiento de todo el equipo técnico de los procesos de mezcla directa, grabación y edición siguiendo las especificaciones técnicas para la realización de la producción de sonido.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.8: Chequear el correcto flujo de señal de sincronización entre los equipos, confirmando el funcionamiento del sistema de envío y la recepción de información de códigos de tiempo SMPTE, MIDI u otros, efectuando los ajustes necesarios y siguiendo las especificaciones del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP2: Configurar los niveles de entrada, buses de salida, parámetros de los procesadores internos y externos, ecualizadores y amplificadores, garantizando su operatividad y fidelidad óptima.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Asignar las fuentes de programa a los canales de la mesa de mezclas directamente, o por medio de paneles de conexión o de matrices, siguiendo la documentación técnica de asignación de canales del rider técnico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Asignar las salidas de programa del mezclador de audio a los grabadores, equipos de procesado, monitores de escenario, equipo de PA, unidad móvil, o a cualquier dependencia técnica determinada, asegurando la distribución de la señal para todos los elementos de la cadena de audio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Ajustar los niveles de señal de todas las fuentes de programa asignadas a los canales de entrada del mezclador de audio, manteniendo los parámetros de calidad en sus valores adecuados: relación señal/ruido, rango y techo dinámico de la fuente, respuesta en frecuencia, ubicación espacial en la mezcla, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Ajustar los niveles de señal de todas las salidas del mezclador de audio para mantener la calidad de distribución de la señal en toda la cadena de audio, manteniendo los parámetros de calidad en sus valores adecuados: relación señal/ruido, rango y techo dinámico de la fuente, respuesta en frecuencia, ubicación espacial en la mezcla, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Ajustar los niveles de entrada y salida en función de las fuentes de programa y de su desarrollo a lo largo del proyecto, evitando que la señal se deteriore en su procesado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Configurar los niveles de entrada, buses de salida, parámetros de los procesadores internos y externos, ecualizadores y amplificadores, garantizando su operatividad y fidelidad óptima.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.6: Efectuar el enrutamiento, agrupamiento o preajustes de procesado interno o externo de las distintas señales de la mesa de mezclas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Configurar los procesadores internos del mezclador para las señales de programa seleccionadas, consiguiendo que se adapten sus funciones a los requerimientos del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.8: Conexionar los procesadores externos de señal al mezclador de audio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.9: Regular la respuesta en frecuencia de los ecualizadores de los canales de entrada a mesa como los buses salida, siguiendo las instrucciones del responsable de la mezcla del proyecto y respetando la calidad sonora y musical de las distintas fuentes de programa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.10: Ajustar los niveles de salida de procesadores de audio, crossover y etapas de potencia, respetando las características y requerimientos técnicos prefijados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Efectuar operaciones de control de sonido y comunicación, asegurando un correcto flujo de información, haciendo posible que la producción se desarrolle con los niveles de calidad establecidos y siguiendo las indicaciones del técnico de nivel superior.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Proponer soluciones técnicas a posibles fallos o contingencias que puedan ocurrir en el sistema, garantizando el desarrollo de la producción según establece el guión técnico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Comunicar cualquier variación de asignación de canales de entrada o salida al resto del equipo técnico, confirmando que la información es recibida y comprendida por todo el equipo técnico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Comunicar al técnico responsable de la mezcla de monitores cualquier cambio en la asignación de canales de entrada, colocación microfonía, ajuste de las cajas de inyección y envío de monitores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: <i>Efectuar operaciones de control de sonido y comunicación, asegurando un correcto flujo de información, haciendo posible que la producción se desarrolle con los niveles de calidad establecidos y siguiendo las indicaciones del técnico de nivel superior.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.4: Controlar todos los equipos periféricos durante la ejecución del ensayo, toma o representación, garantizando que su operatividad es la adecuada para la realización de la producción sonora.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Transmitir las instrucciones técnicas a todo el equipo técnico a través de los equipos de intercomunicación o visualmente, haciendo uso de los códigos de comunicación estandarizados, confirmando que la información es recibida y comprendida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Controlar los niveles de señal de cada fuente de un sistema multicanal, cumpliendo los objetivos de distribución sonora multicanal fijadas en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.7: Controlar los niveles de grabación de los dispositivos de registro multipista y máster, respetando las características y requerimientos técnicos prefijados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.8: Configurar los parámetros de los procesadores de señal externos y los sistemas virtuales de las consolas de mezcla digitales, obteniendo los efectos o modificaciones que cumplan con las necesidades del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.9: Colocar la microfónica específica a los instrumentos, vocalistas y actores, garantizando el cumplimiento de los criterios e instrucciones técnicas establecidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP4: <i>Efectuar operaciones de mezcla directa, edición y grabación de las señales de sonido atendiendo a las instrucciones del técnico de sonido, de nivel superior, y a los criterios técnicos definidos en el proyecto.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Comprobar las configuraciones de ajuste de nivel e impedancia de señal, asignación de canales y salidas de la cadena de audio trabajando bajo la supervisión del responsable de la mezcla para público y en colaboración con todo el equipo técnico en las labores de verificación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP4: Efectuar operaciones de mezcla directa, edición y grabación de las señales de sonido atendiendo a las instrucciones del técnico de sonido, de nivel superior, y a los criterios técnicos definidos en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.2: Asistir al técnico responsable de la grabación para el correcto funcionamiento del sistema, trabajando con todo el equipo técnico en las labores de verificación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Cambiar la configuración, asignación y ubicación de canales, microfonía, monitores y reproductores en función de las necesidades de la producción, siguiendo las instrucciones de la producción del ensayo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Guardar las configuraciones de ajuste realizadas en la mesa de mezclas en plantillas o en memorias de escena si el dispositivo lo permite, cumpliendo los objetivos de distribución sonora multicanal fijadas en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Monitorizar las señales en los sistemas de audio multicanal, garantizando alcanzar los objetivos de calidad del diseño del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Ejecutar las operaciones de asistencia a la mezcla y edición colaborando a la consecución de los objetivos del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.7: Guardar las configuraciones realizadas sobre los procesadores a través de plantillas o en escenas de memoria en los dispositivos que lo permitan, obteniendo los efectos o modificaciones que cumplan con las necesidades del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.8: Colaborar en el proceso de grabación en los sistemas de multipista, asegurando el cumplimiento de los criterios de calidad de la señal establecidos para la grabación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.9: Adaptar los formatos de audio a las necesidades del proyecto, garantizando la integridad y compatibilidad de los archivos de audio para la consecución del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.10: Efectuar copias de seguridad de los proyectos de mezcla y edición de audio de forma metódica y ordenada, certificando la redundancia de datos para asegurar la protección de los proyectos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>