



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: GESTIÓN DE LA SASTRERÍA DEL
ESPECTÁCULO EN VIVO

Código: TCP468_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA “UC1506_3: COLABORAR EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE VESTUARIO PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1506_3: colaborar en la elaboración del proyecto de vestuario para el espectáculo en vivo”

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: Obtener las características del vestuario a partir del diseño y la dramaturgia creada para el espectáculo en vivo, teniendo en cuenta requerimientos técnicos y de producción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Caracterizar documentalmente los criterios artísticos básicos y de estilo que forman el proyecto de dramaturgia y figurinismo, adecuándolos al contexto de producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Valorar el proyecto artístico, el espacio escénico, los figurines y elementos vinculados a los personajes, analizando el contenido de este y en su caso aportando soluciones a los cambios de vestuarios propuestos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Planificar el desarrollo del trabajo considerando las características propias de proyecto de vestuario, y los condicionantes económicos, artísticos y técnicos del mismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Determinar las posibilidades técnicas y artísticas del proyecto, identificando las distintas partes del local de representación, y los espacios como teatros, aire libre, singulares entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Especificar características del espacio escénico, el vestuario y elementos vinculados a los actores, utilizando la documentación técnica de producción, conservando los criterios artísticos del proyecto en diversos emplazamientos y circunstancias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: <i>Desarrollar el proyecto de vestuario aplicando los conceptos básicos de arquitectura teatral y sastrería, teniendo en consideración los requerimientos técnicos, artísticos y de producción de la puesta en escena.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Determinar las características del vestuario, sus mutaciones, y el espacio escénico, previendo la circulación de las personas dentro y fuera del mismo, a partir de la obra, libreto o guión del espectáculo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Elaborar el cuaderno de vestuario recogiendo la información requerida de producción, (histórica, listados, hojas de medidas, fichas técnicas, entre otros) clasificando y archivando según especificaciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Obtener los componentes de desglosar los figurines o diseños de vestuario en sus distintos componentes, especificando las técnicas requeridas en su desarrollo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Determinar los requerimientos no explicitados en el diseño de vestuario (elementos de caracterización, utillería entre otros), los demandados por los movimientos de intérpretes, micrófonos, cambios en trajes, y otros, documentando su resolución técnica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Determinar los recursos humanos y técnicos requeridos, en el montaje, desmontaje, mantenimiento del vestuario, servicio a ensayos y funciones, teniendo en cuenta los condicionantes del espacio de la representación, la operatividad y el coste del mismo para la viabilidad del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Desarrollar el plan de trabajo de la elaboración de vestuario para el espectáculo, teniendo en cuenta los procedimientos y los tiempos de ejecución previstos, adecuándose a los condicionantes artísticos, técnicos y económicos de la producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Planificar las operaciones del mantenimiento y limpieza de vestuario, teniendo en cuenta las características, la ubicación y dotación de la sección de sastrería, en las diversas situaciones de explotación del espectáculo, así como las técnicas requeridas, garantizando la seguridad y buen uso de equipos e instalaciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.8: Documentar las actividades ejecutadas por el equipo de sastrería en distintas situaciones de explotación, considerando las características del vestuario implicado, y necesidades de trabajo en el escenario y en camerinos, asegurando la realización técnica del espectáculo de acuerdo al proyecto artístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Desarrollar el proyecto de vestuario aplicando los conceptos básicos de arquitectura teatral y sastrería, teniendo en consideración los requerimientos técnicos, artísticos y de producción de la puesta en escena.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.9: Especificar el plan de producción en los plazos acordados, garantizando el buen funcionamiento del espectáculo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Adaptar el proyecto de vestuario del montaje original de un espectáculo, a diferentes espacios escénicos y a nuevos actores.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Adaptar el proyecto de vestuario a los nuevos actores, desarrollando las características técnicas del espacio escénico del nuevo local de representación, a partir de la documentación disponible del montaje original, teniendo en cuenta los condicionantes artísticos, técnicos y de producción exigidos en el montaje escénico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Desarrollar la documentación del proyecto del espectáculo adaptándola al nuevo espacio escénico según el formato establecido, favoreciendo la organización interna del espacio de acogida y de la propia compañía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Modificar el proyecto de vestuario original adaptándolo a las necesidades artísticas y condiciones exigidas por los técnicos, garantizando que el espectáculo cumpla los requerimientos establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Adaptar el proyecto de vestuario, a las exigencias del espectáculo, teniendo en cuenta características de los personajes, materiales empleados y estructuras constructivas de los diversos elementos del mismo, condicionantes de seguridad, y el juego escénico, manteniendo la mayor fidelidad al proyecto artístico original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Documentar las modificaciones introducidas (sustitución, eliminación de prendas y otros) en el vestuario, comunicando estas variaciones a los implicados, evitando disfunciones en ensayos y representaciones escénicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Programar las adaptaciones previstas del vestuario a nuevos elencos, teniendo en cuenta las realizadas en la sastrería propia o contrato a empresa externa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.7: Adaptar el vestuario al requerimiento del proyecto elaborado, según esté determinado, para atender debidamente a las necesidades de los artistas y otros colectivos implicados, antes del desplazamiento, o in situ.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: Adaptar el proyecto de vestuario del montaje original de un espectáculo, a diferentes espacios escénicos y a nuevos actores.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.8: Documentar las variaciones que se producen en el juego escénico comunicando las mismas a los profesionales implicados, en los ensayos y representaciones facilitando el desarrollo según lo previsto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.9: Establecer la coordinación de las personas responsables de la sección de sastrería, y de los implicados en el proceso de montaje, considerando los procedimientos establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.10: Adaptar el proyecto del espectáculo previsto a las características del local de representación, comunicándolo a los profesionales implicados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>