



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: FABRICACIÓN DE CALZADO A MEDIDA Y
ORTOPÉDICO**

Código: TCP467_2

NIVEL: 2

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

“UC1505_2: Adaptar o elaborar calzado para el espectáculo”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1505_2: Adaptar o elaborar calzado para el espectáculo”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: <i>Organizar la elaboración de calzado de escena o espectáculo a partir del diseño histórico actualizado, así como de género (danza clásica, española entre otras), considerando la evolución de las formas según la época y estilo, utilizando la ficha técnica de producción.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Obtener la información de las especificaciones del modelo requerido y sus características a partir de la evolución de las formas y materiales del calzado histórico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Seleccionar las hormas y otros elementos a partir del diseño histórico localizado en la época y estilo de la misma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Reproducir las proporciones del calzado respecto a la anatomía humana, a partir del diseño del mismo, logrando el efecto esperado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Elegir los componentes del calzado clasificándolo según segmento de población, sexo y edad, a fin de recrear un modelo determinado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Adaptar el diseño del modelo en relación con las formas y los requerimientos específicos (sonoridad, flexibilidad entre otros) del calzado de uso en distintos géneros de danza clásica, española entre otros, cumpliendo con las exigencias técnicas de los mismos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Archivar la documentación generada de los proyectos de calzado del espectáculo, facilitando su utilización en otros procedimientos y la trazabilidad del mismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Efectuar calzado para el espectáculo, en su caso adaptación del mismo, aplicando técnicas específicas, con materiales convencionales (pieles y textiles) y no convencionales (plásticos, resinas, siliconas entre otros), e incorporando componentes o estructuras individualizadas (polainas, palas de espina dorsal, cuernos rígidos en puntera entre otros), según diseño, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales y medioambientales aplicables.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Seleccionar materiales requeridos en el calzado de uso escénico, a partir de la ficha de medidas de los miembros inferiores del intérprete, efectuando el cálculo de las cantidades precisas de los mismos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Obtener los volúmenes de los componentes y estructuras específicas indicadas en el diseño del calzado, teniendo en cuenta la comodidad del intérprete.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Seleccionar las técnicas de ejecución del calzado requeridas en cada caso, teniendo en cuenta el uso y destino del mismo, en el espectáculo en vivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Efectuar la aplicación de componentes o estructuras ya utilizados en calzado y otros artículos del espectáculo, reutilizando los mismos en función de los materiales, las técnicas aplicadas y, el efecto estético logrado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Probar al intérprete los componentes o estructura de nuevos materiales para el calzado a fin de mejorar el efecto estético y comodidad en su uso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Cortar las piezas componentes y adornos requeridos en el calzado, previo marcado de los contornos de los patrones previstos teniendo en cuenta las señalizaciones y marcas que contienen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Ensamblar o aparar los elementos cortados y preparados en función del calzado, considerando posibles modificaciones de los mismos, después de la primera prueba.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.8: Montar el corte aparado preparado, centrado el mismo en la horma, aplicando las técnicas requeridas y teniendo en cuenta el comportamiento de los materiales y respetando las formas previstas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.9: Efectuar la prueba del calzado montado con los adornos o dispositivos previsto al intérprete, haciendo las modificaciones necesarias de acuerdo a los requerimientos estéticos y de uso en el espectáculo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Efectuar calzado para el espectáculo, en su caso adaptación del mismo, aplicando técnicas específicas, con materiales convencionales (pieles y textiles) y no convencionales (plásticos, resinas, siliconas entre otros), e incorporando componentes o estructuras individualizadas (polainas, palas de espina dorsal, cuernos rígidos en puntera entre otros), según diseño, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales y medioambientales aplicables.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.10: Archivar la documentación técnica, medidas y patrones generados del calzado, en su caso, en el cuaderno de complementos del vestuario, facilitando su utilización en otros procedimientos o reproducción a lo largo del tiempo de explotación del espectáculo, y la trazabilidad del mismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Pintar los materiales convencionales que componen el calzado para el espectáculo, logrando el efecto planteado en el modelo o figurín, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales y medioambientales aplicables.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Transformar los dibujos diseñados de aplicación en los materiales convencionales o adaptándolo para adecuarlos al proyecto artístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Obtener los patrones, plantillas o pantallas de las formas del calzado, a partir de la adaptación del dibujo del figurín o la documentación aportada por el figurinista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Elegir la técnica y material de pintura a partir del diseño y las condiciones de exhibición del calzado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Aplicar técnicas de pintura sobre los diferentes materiales de acuerdo a la documentación técnica, vigilando la seguridad el uso de los productos requeridos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Manipular los productos almacenados con criterios de seguridad y protección ambiental, controlando su caducidad y su utilidad en el orden de consumo previsto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Archivar la documentación generada del proceso de pintura de los materiales en el cuaderno de complementos de vestuario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP4: <i>Efectuar componentes del calzado del espectáculo, utilizando materiales no convencionales logrando los efectos estéticos indicados en el figurín, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales y medioambientales aplicables.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Aplicar colas, siliconas, látex, lacas, ceras, y otros materiales a algunos de los componentes del calzado, adecuándolos a los requerimientos estéticos y proyecto artístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Aplicar los materiales no convencionales en los componentes que lo requieran de acuerdo al proceso de fabricación del calzado, atendiendo la seguridad el uso de los productos requeridos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Ejecutar efectos de visibilidad y de exhibición del calzado, aplicando la técnica prevista teniendo en cuenta las condiciones requeridas según el criterio del figurinista o diseñador.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Efectuar experimentos con diversos materiales mejorando la eficacia de los efectos artísticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Obtener moldes de diversos materiales logrando los volúmenes y texturas requerida en su incorporación al calzado, logrando los efectos estéticos deseados y demandado por el proyecto artístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Manipular los productos almacenados con criterios de seguridad y protección ambiental, controlando su caducidad utilizándolos en el orden de consumo previsto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP5: <i>Efectuar envejecimiento manual de algunos materiales que componen el calzado, asegurando su visibilidad y funcionalidad en el espectáculo, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales y medioambientales aplicables.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Comprobar la eficacia de la técnica seleccionada, efectuando pruebas antes de su aplicación en el calzado, a partir de los requerimientos del figurín y del uso escénico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Seleccionar herramientas, materiales y utensilios cepillos de alambre, tijeras, lijas, ceras, jabones, pigmentos, colas y otros a partir de los requerimientos de la técnica y de acuerdo con la exigencia del figurín.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP5: Efectuar envejecimiento manual de algunos materiales que componen el calzado, asegurando su visibilidad y funcionalidad en el espectáculo, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales y medioambientales aplicables.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.3: Efectuar la ubicación de los desgastes y roturas según indicaciones del modelo y las necesidades del espectáculo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Efectuar el envejecimiento deteriorando las partes visibles y necesarias del calzado, aplicando las técnicas requeridas teniendo en cuenta la estabilidad del mismo durante el tiempo previsto de explotación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5: Efectuar desgaste, roturas y otros efectos de envejecimiento por uso, en el calzado, aplicando las técnicas requeridas, de acuerdo con el figurinista, asegurando su visibilidad y funcionalidad en el espectáculo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP6: Transformar el calzado efectuado a medida o adquirido, adecuándolo al figurín y al uso escénico, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales y medioambientales aplicables.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.1: Seleccionar un calzado con características apropiadas, (anchos de hormas, tacones y otros) de acuerdo al diseño, efectuando la menor modificación posible y logrando efecto buscado en el mismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.2: Organizar el trabajo de transformación del calzado usado o adquirido según orden planificado y en el tiempo previsto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.3: Seleccionar las partes del calzado que requieran el desmontado, descosido o despegado, según el caso, transformando las mismas o incorporando elementos nuevos según proyecto artístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.4: Efectuar la unión de las piezas transformadas o de incorporación al calzado según técnicas apropiadas en cada caso, por medio de cosido o pegado u otro método de sujeción, utilizando las herramientas y maquinaria requeridas, garantizar su calidad en el uso escénico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.5: Efectuar la aplicaciones de adornos por cosidos o pegados definitivos, y otros acabados, de acuerdo al diseño, utilizando las herramientas y técnicas requeridas en cada caso, garantizando su uso escénico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP6: <i>Transformar el calzado efectuado a medida o adquirido, adecuándolo al figurín y al uso escénico, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales y medioambientales aplicables.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.6: Comprobar en la prueba del calzado al intérprete, que las transformaciones y arreglos del mismo, se ajustan a los requerimientos establecidos por el figurinista y el uso escénico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.7: Archivar documentación generada en el proceso de transformación del calzado a medida o adquirido, en su caso, en el cuaderno de complementos del vestuario, facilitando su utilización en otros procedimientos, reparación o reproducción durante el tiempo de explotación del espectáculo o pérdida con el uso y garantizando la trazabilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>