



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

Código: IMP396_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

“UC1259_3: Realizar la caracterización de personajes y los efectos especiales de maquillaje”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1259_3: Realizar la caracterización de personajes y los efectos especiales de maquillaje”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<i>APP1: Gestionar el trabajo de caracterización, y en su caso, el trabajo del equipo, coordinando sus actividades y colaborando con los diferentes profesionales que intervienen en la producción, optimizando los resultados, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Recabar la información necesaria de los diferentes profesionales que intervienen en la producción, coordinando los trabajos y los tiempos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Consultar el plan de trabajo de caracterización y de otras secciones implicadas en el montaje, rodaje o representación, verificándolo para comunicarlo al resto del equipo según los procedimientos establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Comunicar las actividades y funciones correspondientes a los diferentes miembros del equipo de caracterización, con todas las especificaciones técnicas precisas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Distribuir los productos, materiales y elementos entre el equipo según las actividades y funciones que tengan asignadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Dirigir el trabajo de los diferentes miembros del equipo de caracterización, coordinándolo y supervisándolo, estableciendo los controles de calidad precisos y proponiendo, en su caso, medidas correctoras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Recoger en la ficha técnica y en el cuaderno de caracterización las modificaciones o incidencias de trabajo de los diferentes miembros del equipo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.7: Comprobar el control de calidad de la gestión y coordinación de los recursos por el cumplimiento de los plazos y la idoneidad de los resultados de la caracterización de los personajes proponiendo, en su caso, medidas correctoras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Preparar los productos, materiales, útiles y elementos para la ejecución de caracterización y efectos especiales de maquillaje, así como los espacios de trabajo, ajustándose a la documentación del proyecto de caracterización y a las instrucciones del responsable de la producción, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Consultar la documentación del cuaderno de caracterización, preparando el equipo de acuerdo al proyecto de caracterización, verificando todos los elementos y materiales necesarios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Preparar los materiales, productos, útiles y otros, desde los parámetros establecidos en la planificación, verificando la disponibilidad de todos ellos, garantizando el cumplimiento de los plazos establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Comprobar los elementos de caracterización: postizos, prótesis, otros, etiquetándolos y verificándolos con el cuaderno de caracterización y asegurando el buen desarrollo de la construcción del personaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Verificar los equipos e instalaciones, así como los productos perecederos o de caducidad, antes de su uso, garantizando su buen funcionamiento y estado, previniendo averías, lesiones, accidentes o reacciones no deseadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Disponer el equipo de forma ordenada, preparándolo en los espacios asignados, optimizando los procesos de trabajo respetando las previsiones recogidas en la documentación técnica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Preparar los productos cosméticos aplicando las operaciones físico-químicas precisas para la obtención de las mezclas, texturas y los colores deseados, en función de la caracterización seleccionada y del efecto deseado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Gestionar el control de calidad en la selección y preparación de los productos y cosméticos y de los espacios e instalaciones, observando la normativa vigente y las instrucciones del fabricante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Preparar al intérprete para su caracterización, comprobando la idoneidad de los materiales y aplicando las medidas de protección y las normas establecidas en el protocolo de trabajo, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales y medioambientales, de seguridad e higiene para la protección del cliente, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante, y a las normas deontológicas que garanticen la confidencialidad y protección de datos del cliente.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4



APP3: Preparar al intérprete para su caracterización, comprobando la idoneidad de los materiales y aplicando las medidas de protección y las normas establecidas en el protocolo de trabajo, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales y medioambientales, de seguridad e higiene para la protección del cliente, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante, y a las normas deontológicas que garanticen la confidencialidad y protección de datos del cliente.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Identificar los condicionantes técnicos propios de la caracterización y los relacionados con el vestuario, accesorios, micrófonos, necesidades de interpretación, otros, contemplados en el proyecto, teniéndolos en cuenta en la preparación del intérprete.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Acomodar al intérprete en la posición y condiciones de seguridad necesarias para la aplicación de los diferentes productos y elementos empleados en la elaboración de la caracterización y los efectos especiales de maquillaje de caracterización propuestos en el diseño.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Informar al intérprete de las sensaciones experimentadas durante el proceso y de los cuidados y precauciones observables para el mantenimiento del efecto de maquillaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Limpiar las zonas cutáneas para la aplicación de los productos y elementos de caracterización, protegiéndolas con los cosméticos y medios precisos, evitando irritaciones o reacciones no deseadas y preparándolas con las técnicas específicas según los productos y elementos utilizados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Tomar las medidas de protección, evitando la alteración o el deterioro de la caracterización si el efecto especial de maquillaje de caracterización se efectúa sobre el personaje ya caracterizado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Verificar antes de su aplicación las medidas, tonos y formas de los elementos de caracterización, garantizando su adecuación al diseño especificado en el cuaderno de caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP4: Ejecutar la aplicación y adaptación de las prótesis faciales, corporales y pilosas, utilizando las técnicas específicas en función del proyecto de caracterización, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene para la protección del cliente, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante, así como las normas deontológicas que garanticen la confidencialidad y protección de datos del cliente.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Revisar los bocetos del diseño del personaje y la información técnica del cuaderno de caracterización, comprobando que las prótesis elaboradas son las idóneas para la obtención del efecto deseado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP4: Ejecutar la aplicación y adaptación de las prótesis faciales, corporales y pilosas, utilizando las técnicas específicas en función del proyecto de caracterización, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene para la protección del cliente, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante, así como las normas deontológicas que garantizan la confidencialidad y protección de datos del cliente.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.2: Respetar las normas de higiene postural y de prevención de riesgos laborales en los procesos de caracterización como: posición de trabajo, iluminación adecuada, ventilación del local en la aplicación de los elementos, productos y materiales, teniéndolos en cuenta en todas las fases.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Comprobar la adecuación de prótesis y postizos en las pruebas y ensayos técnicos, atendiendo a las modificaciones planteadas por el director artístico, reflejándolas en el cuaderno de caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Seleccionar los productos adhesivos para la adaptación y fijación de las prótesis faciales, corporales y pilosas, de acuerdo al tipo de prótesis, el grado de fijación y a las características cutáneas del intérprete.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Adherir las prótesis faciales, corporales y pilosas a la zona seleccionada, limpia de grasa, aplicando las técnicas específicas, garantizando su estabilidad, integración y adecuación al diseño de caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Trabajar las prótesis que se aplican y modelan directas sobre la piel, según los requerimientos del producto, de la técnica y del resultado deseado en función del diseño.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.7: Adecuar los cosméticos, útiles y técnicas del maquillaje y acabado de las prótesis, al tipo de material y resultado de maquillaje tridimensional que requiera el personaje, las necesidades interpretativas del actor, el vestuario, el peinado y las exigencias del medio en cuanto a la distancia con el espectador, tipo de plano, iluminación, otras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.8: Ejecutar el arreglo y conformación de los postizos y las prótesis pilosas, ateniéndose al diseño, empleando las técnicas para la adaptación en cuanto a su longitud, volumen, color y cambios de forma, respetando las características del intérprete y utilizando las tenacillas, planchas, secador, otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.9: Ejecutar las modificaciones y los acabados oportunos de los elementos de la caracterización discordantes con el resto, atendiendo a las directrices del director o en su caso del responsable artístico de la producción, consiguiendo el aspecto deseado de acuerdo al diseño.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.10: Manejar los productos, las herramientas y útiles de acuerdo a las instrucciones del fabricante y las buenas prácticas profesionales, evitando usos para los que no están concebidas y acompañándolas siempre de las medidas de protección colectiva e individual especificadas, evitando accidentes y el deterioro de los mismos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP5: Colocar calotas consiguiendo calvas totales o parciales adaptándolas al diseño del personaje, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene para la protección del cliente, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante y las normas deontológicas que garanticen la confidencialidad y protección de datos del cliente.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Analizar los bocetos y el cuaderno de caracterización para que el resultado de la calva se ajuste a las características del personaje respetando los criterios artísticos y las necesidades de la producción y del medio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Preparar la zona de la piel seleccionada, para el pegado de la calota, limpiándola y eliminando cualquier resto de grasa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Sujetar el cabello de la persona en las condiciones que permitan la aplicación y adaptación de la calota, con la máxima naturalidad en el resultado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Colocar la calota recortando las zonas sobrantes, adaptándola a la morfología del sujeto y a las características del personaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5: Aplicar los productos adhesivos sobre la piel en la zona de fijación y colocación de la calota.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.6: Disminuir el espesor de la calota hacia los bordes con ayuda de una esponja y un producto disolvente, integrándola en la piel con la mayor naturalidad y que los bordes resulten casi imperceptibles, maquillándola o aplicando los elementos específicos para la obtención del resultado definido en el diseño.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.7: Ejecutar el maquillaje de la calota con los productos específicos atendiendo al tipo de materiales, proporcionándole el acabado que requiera la caracterización del personaje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP6: Colocar pelucas, postizos, extensiones, accesorios y complementos para la caracterización de personajes, adaptándolas en función de sus características y de los aspectos técnicos del medio al que vaya dirigido, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene para la protección del cliente, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante, cumpliendo las normas deontológicas que garanticen la confidencialidad y protección de datos del cliente, así como las normas de calidad en los procesos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4



APP6: Colocar pelucas, postizos, extensiones, accesorios y complementos para la caracterización de personajes, adaptándolas en función de sus características y de los aspectos técnicos del medio al que vaya dirigido, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene para la protección del cliente, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante, cumpliendo las normas deontológicas que garanticen la confidencialidad y protección de datos del cliente, así como las normas de calidad en los procesos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.1: Analizar los bocetos y el cuaderno de caracterización para que el resultado del peinado, se ajuste a las características del personaje respetando los criterios artísticos y las necesidades de la producción y del medio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.2: Seleccionar las pelucas, postizos, coleteros y extensiones, preparándolos con las técnicas necesarias de limpieza, retoques de la longitud, cambios de color, forma, acabados y otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.3: Probar las pelucas, postizos, coleteros y extensiones, con todos los elementos relacionados: vestuario, accesorios, microfonía, consiguiendo el aspecto definido en el diseño de caracterización siendo aprobado por el responsable artístico de la producción y en su caso proponiendo las medidas correctoras oportunas, anotándolas en la ficha técnica y en el cuaderno de caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.4: Preparar los útiles, materiales y cosméticos específicos para la colocación, adaptación y fijación de postizos, pelucas y extensiones en función de las operaciones técnicas seleccionadas, comprobando que se encuentran en condiciones higiénicas para su uso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.5: Colocar las pelucas, postizos, coleteros, rellenos, promontorios, armazones y extensiones, adaptándolas en función de las características del intérprete y necesidades del personaje en cuanto a longitud, calidad del cabello, color, forma, volumen y otros, ejecutando los retoques necesarios y teniendo en cuenta su integración con el resto de la caracterización, el vestuario, las necesidades interpretativas del actor y las exigencias técnicas del medio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.6: Integrar en el peinado los accesorios y complementos como sombreros, tocados, adornos y otros, teniendo en cuenta las características del intérprete, del personaje y las necesidades técnicas del medio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.7: Manejar con destreza todos los útiles y aparatos optimizando la rentabilidad en el proceso y evitando riesgos innecesarios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.8: Aplicar los procedimientos para evaluar la calidad de los procesos de colocación de peluca y postizos para caracterización, en todas las fases del proceso, controlando el desarrollo de las técnicas y el resultado obtenido en función del diseño propuesto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP7: Ejecutar efectos especiales de maquillaje de caracterización integrándolos en el personaje siguiendo las pautas establecidas en el boceto y en el protocolo de trabajo, en condiciones de seguridad e higiene, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene para la protección del cliente, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante, cumpliendo las normas deontológicas que garanticen la confidencialidad y protección de datos del cliente, así como las normas de calidad en los procesos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS7.1: Obtener información de los diferentes aspectos que influyen en la ejecución de los efectos especiales de maquillaje de caracterización: necesidades de interpretación, distancia del espectador, tipo de plano, otros, coordinándose con los intérpretes, responsables de vestuario, microfonía, iluminación para adaptar su trabajo a las condiciones y exigencias técnicas y artísticas de la producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.2: Actualizar el protocolo de trabajo en función de los bocetos, del efecto, de las características del personaje y del actor, revisando las fases de realización, técnicas, productos, elementos, tiempos y observaciones más relevantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.3: Preparar los cosméticos y productos de aplicación inmediata, efectuando las operaciones físico-químicas necesarias como pesado, medido, mezclado, agitado, homogeneizado y otros, facilitando su manipulación, aplicación y permanencia, según las pautas establecidas en el cuaderno de caracterización, obteniendo el resultado especificado en el diseño.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.4: Valorar la integración del efecto en la caracterización del personaje, empleando los métodos específicos, evitando su alteración o deformación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.5: Aplicar los productos y elementos precisos manteniendo a la persona en la posición adecuada y durante el tiempo necesario para que se adhieran o sequen los productos empleados, teniendo en cuenta las indicaciones del fabricante y manteniendo una comunicación constante sobre las sensaciones que experimentará.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.6: Aplicar el producto adhesivo directamente sobre la superficie cutánea en la elaboración de efectos especiales de maquillaje de caracterización, y sobre él, los productos necesarios para la ejecución del efecto de caracterización, efectuando el modelado con la aplicación de los productos específicos, completando el efecto y procediendo al acabado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.7: Aplicar los productos cosméticos y materiales de efectos especiales de maquillaje de caracterización que simulan alteraciones de la piel, heridas, cicatrices, quemaduras, desgarros, impactos, contusiones, amputaciones, otros, aplicándolas en las condiciones y con los medios precisos, consiguiendo un acabado lo más realista posible, aportando credibilidad al personaje, siguiendo las prescripciones establecidas en el proyecto de caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP7: Ejecutar efectos especiales de maquillaje de caracterización integrándolos en el personaje siguiendo las pautas establecidas en el boceto y en el protocolo de trabajo, en condiciones de seguridad e higiene, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene para la protección del cliente, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante, cumpliendo las normas deontológicas que garanticen la confidencialidad y protección de datos del cliente, así como las normas de calidad en los procesos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS7.8: Ejecutar los efectos de transformación del personaje como envejecimientos, rejuvenecimientos, engordamiento, otros, con los productos y técnicas específicas y en función del resultado especificado en los bocetos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.9: Valorar en el acabado del efecto la distancia en la que se será observado: escenario, tipo de plano: general, medio, primer plano, otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.10: Evaluar la calidad de los procesos en la realización y resultados de los efectos especiales de maquillaje de caracterización, aplicándolos en todas las fases, controlando el desarrollo de las técnicas y el resultado obtenido en función del diseño propuesto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP8: Ejecutar los retoques o cambios a los personajes, en la función, durante las actuaciones en vivo, o retransmisiones en directo, rodajes, otros, respetando los tiempos previstos y coordinando el trabajo con los demás profesionales, solucionando los imprevistos que pudieran presentarse, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene para la protección del cliente, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante, así como las normas deontológicas que garanticen la confidencialidad y protección de datos del cliente.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS8.1: Seleccionar los materiales y el equipo de caracterización colocándolos en un lugar de fácil acceso para el servicio de caracterización, para la ejecución de los cambios o retoques de caracterización durante la función, retransmisión en directo, rodajes, otros, en los tiempos previstos y con la calidad necesaria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS8.2: Efectuar los cambios o readaptaciones en la caracterización de los personajes durante la función, retransmisión, rodaje, otros, en el tiempo estipulado y siguiendo las especificaciones detalladas en el cuaderno de caracterización, coordinándose con los demás profesionales del equipo artístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP8: Ejecutar los retoques o cambios a los personajes, en la función, durante las actuaciones en vivo, o retransmisiones en directo, rodajes, otros, respetando los tiempos previstos y coordinando el trabajo con los demás profesionales, solucionando los imprevistos que pudieran presentarse, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene para la protección del cliente, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante, así como las normas deontológicas que garanticen la confidencialidad y protección de datos del cliente.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS8.3: Efectuar los retoques de la caracterización con los productos y útiles específicos, en los tiempos estipulados corrigiendo brillos, dispersión del color, efectos de la transpiración, despegado de prótesis, el peinado o desplazamiento de pelucas y postizos, otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS8.4: Identificar el lenguaje y las señales de regiduría, siguiéndolas para la ejecución de las intervenciones de caracterización establecidas en el proyecto, en los momentos apropiados según las necesidades de cada medio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS8.5: Solucionar los imprevistos partiendo de la iniciativa personal y el trabajo en equipo, respetando el proyecto artístico y coordinando el trabajo con los demás colectivos técnicos favoreciendo la buena marcha del trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS8.6: Ejecutar los retoques o arreglos imprevistos que requiera el personaje en el caso de deterioros en la adaptación o acabados, según las necesidades y características de cada medio: plató, camerino, pie de escenario, otros, utilizando las técnicas propias de la caracterización manteniendo el aspecto correcto de los personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS8.7: Detectar los posibles desperfectos de los elementos integrantes de la caracterización durante los procesos de trabajo: pelucas, peinados, postizos, prótesis, efectos especiales, otros, solucionándolos con las técnicas adecuadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP9: Retirar las prótesis y elementos de caracterización, de acuerdo a los requisitos de los diferentes materiales y ateniéndose a las prescripciones de seguridad y mantenimiento establecidas, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene para la protección del cliente, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante, cumpliendo las normas deontológicas que garanticen la confidencialidad y protección de datos del cliente, así como las normas de calidad en los procesos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS9.1: Aplicar los productos y útiles para la retirada de las prótesis y otros elementos de caracterización, en el tiempo establecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP9: Retirar las prótesis y elementos de caracterización, de acuerdo a los requisitos de los diferentes materiales y ateniéndose a las prescripciones de seguridad y mantenimiento establecidas, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene para la protección del cliente, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante, cumpliendo las normas deontológicas que garantizan la confidencialidad y protección de datos del cliente, así como las normas de calidad en los procesos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS9.2: Ejecutar la retirada de las prótesis cutáneas y pilosas con el producto establecido según el adhesivo utilizado para su aplicación, evitando que se produzcan daños ni irritaciones en la piel, aplicando en caso de reacciones no deseadas, técnicas de primeros auxilios y avisando si fuera necesario, al servicio de urgencia por si procede el traslado a un centro sanitario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS9.3: Tratar las zonas cutáneas una vez retirados los elementos de caracterización del intérprete, con los productos y técnicas específicas, evitando o paliando irritaciones o reacciones no deseadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS9.4: Limpiar las prótesis retiradas que puedan ser reutilizadas sobre el soporte específico, evitando desperfectos y deformaciones y asegurando su buen estado en sucesivas aplicaciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS9.5: Limpiar los postizos faciales de adhesivo y maquillaje sobre una superficie absorbente, atendiendo al cuidado del pelo y del tul de la base y depositándolos en el soporte específicos para su secado y posterior peinado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS9.6: Limpiar las pelucas, medias pelucas y demás postizos integrantes del peinado siguiendo los procedimientos adecuados a las diversas técnicas de adaptación y colocándolos sobre las cabezas (soportes) para su posterior lavado o retoque, atendiendo a los materiales de elaboración y las técnicas seleccionadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS9.7: Evaluar los procedimientos para la calidad de los procesos de caracterización de personajes, establecidos para todos los elementos y en todas las fases, controlando el desarrollo de las técnicas y el resultado obtenido con las especificaciones reflejadas en los bocetos del diseño, proponiendo correcciones en caso necesario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP10: Ejecutar el mantenimiento, arreglo y almacenamiento de los elementos y útiles de caracterización, organizándolos atendiendo a sus características, uso y necesidades, garantizando el funcionamiento, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante y las normas de calidad en los procesos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4



APP10: Ejecutar el mantenimiento, arreglo y almacenamiento de los elementos y útiles de caracterización, organizándolos atendiendo a sus características, uso y necesidades, garantizando el funcionamiento, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene, atendiendo a las indicaciones y precauciones de uso de los cosméticos aconsejadas por el laboratorio fabricante y las normas de calidad en los procesos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS10.1: Utilizar la documentación recibida o generada de los elementos: postizos, pelucas, prótesis, otros, de caracterización para su revisión periódica, seleccionando los elementos para su limpieza, peinado, retoque o reparación, planificando el tiempo de preparación y reparación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS10.2: Limpiar los accesorios, complementos y útiles, desinfectándolos y almacenándolos según las pautas de higiene y conservación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS10.3: Ejecutar el proceso de higiene, el mantenimiento y conservación de las pelucas, postizos y extensiones teniendo en cuenta su naturaleza: cabello natural, sintético, mixto, forma y estructura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS10.4: Reparar los postizos, pelucas, prótesis, otros, que se hayan deteriorado o roto, empleando las técnicas específicas en cada caso y la manipulación de los materiales, garantizando la calidad de la reparación y evitando los accidentes y el deterioro del material.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS10.5: Organizar el inventario de los materiales, productos y elementos utilizados en caracterización, así como el depósito y almacenamiento de los mismos, siguiendo el procedimiento establecido y facilitando su localización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS10.6: Determinar los distintos sistemas de protección como cajas, flycase, fundas, otros, para el transporte de los materiales así como para su marcado e identificación, aplicándolos según las características de los elementos y de acuerdo a los usos establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS10.7: Planificar las condiciones de almacenamiento y conservación que requieren los productos, elementos y materiales empleados en la caracterización, aplicando las medidas de prevención específicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS10.8: Cumplimentar la documentación sobre identificación y mantenimiento, así como las hojas de incidencias, con las indicaciones precisas para la localización y conservación de los elementos de caracterización según los procedimientos establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS10.9: Archivar de manera ordenada la documentación relativa a los productos de caracterización almacenados como fichas de localización, fichas técnicas de caracterización, documentación técnica de útiles, equipos, otros, disponiendo de ellas con facilidad en caso de consulta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS10.10: Aplicar las normas de control de calidad en los procesos de almacenamiento y mantenimiento de productos, cosméticos y materiales, controlando sus características y los métodos que mejor se adapten a las mismas y respetando las normas de seguridad en estos procedimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>