



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: PROYECTO Y ELABORACIÓN ARTESANAL
DE GUITARRAS, BANDURRIAS Y LAÚDES ESPAÑOLES.**

Código: ART560_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC1855_3: Elaborar de forma artesanal los elementos y piezas
de guitarras, bandurrias y/o laúdes españoles”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1855_3: Elaborar de forma artesanal los elementos y piezas de guitarras, bandurrias y/o laúdes españoles”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<i>APP1: Preparar y seleccionar herramientas, útiles y maderas, considerando su estado, uso y función en el proceso, ajustándose al proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y ambientales.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Afilar herramientas manuales de corte teniendo en cuenta su función en el proceso y manteniéndolas en condiciones de uso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Seleccionar las maderas para el instrumento considerando sus características mecánicas y estéticas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Preparar los útiles a emplear en el proceso seleccionándolos según los métodos de elaboración y montaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Elaborar útiles y plantillas a partir de los planos del instrumento y teniendo en cuenta los métodos de elaboración y montaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Elaborar moldes y soleras a partir de las plantillas garantizando la fidelidad del perfil de la caja acústica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Elaborar los elementos de la tapa de la guitarra, bandurria o laúd español a partir de proyectos, mediante técnicas de talla, recorte, calibrado, vaciado y encolado y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Perfilar los cantos de junta de la tapa considerando su alineación con la veta, el ángulo de contacto y garantizando la calidad y estabilidad de la junta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Encolar las piezas de madera de la tapa garantizando la presión y posición durante el proceso de secado y garantizando su estabilidad e integridad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Recortar la tapa sobredimensionando o a dimensión definitiva dependiendo del proceso de montaje a seguir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Precalibrar la tapa mediante cepillo manual o calibradora de lija.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Insertar y encolar la boquilla o roseta realizando el vaciado del zuncho de la boquilla o roseta mediante fresadora o gramil de corte circular y escoplo o formón.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Repasar y calibrar la boquilla o roseta enrasándola con la superficie de la tapa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Preparar barras, varetas y refuerzos teniendo en cuenta su posterior encolado en la tapa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.8: Trazar la ubicación de las barras, varetas y refuerzos en el interior de la tapa utilizando las plantillas o instrumentos de medida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.9: Tallar barras, varetas y refuerzos mediante formón y lija.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.10: Encolar barras, varetas y refuerzos garantizando su posición y estabilidad durante el proceso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: <i>Elaborar y montar los elementos del fondo y los aros de la guitarra, bandurria o laúd español a partir de proyectos, mediante técnicas de talla, recorte, calibrado, domado y encolado siguiendo las especificaciones del proyecto y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Perfilar los cantos de junta del fondo considerando su alineación con la veta y el ángulo de contacto, garantizando la calidad y estabilidad de la junta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Encolar las piezas de madera del fondo garantizando la presión y posición durante el proceso de secado, garantizando su estabilidad e integridad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Recortar el fondo sobredimensionando o a dimensión definitiva dependiendo del proceso de montaje a seguir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Sacar a grueso las piezas constituyentes del fondo y aros mediante cepillado o con la calibradora de lija.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Acuchillar las piezas constituyentes del fondo y aros garantizando los espesores definidos en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Lijar las piezas constituyentes del fondo y aros garantizando los espesores definidos en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.7: Conformar o domar los aros mediante humedad, calor y presión, u otros sistemas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.8: Recortar los extremos de los aros domados de forma transversal y verificando su forma y dimensiones sobre el molde, interior o exterior.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.9: Trazar la ubicación de las barras y refuerzo de la junta en el interior del fondo utilizando las plantillas o instrumentos de medida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.10: Tallar barras y refuerzos mediante formón y lija.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.11: Encolar barras y refuerzos garantizando su posición y estabilidad durante el proceso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP4: <i>Elaborar el mango de la guitarra, bandurria o laúd español siguiendo las especificaciones del proyecto, mediante técnicas de talla, recorte, vaciado y encolado y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Trocear la madera según las especificaciones del mango mediante corte oblicuo según la inclinación definida, verificando que no está alabeada y realizando ajustes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Encolar la cabeza o pala al mango según el procedimiento de ensamble, garantizando la presión y posición durante el proceso de secado y su estabilidad y resistencia estructural.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Encolar los tacos del zoque verificando la posición establecida en el proyecto garantizando la presión y posición durante el proceso de secado y su estabilidad y resistencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Elaborar la pieza de la sobrecabeza o forro de cabeza mediante encolado de una o varias chapas, verificando su función de refuerzo y estética.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Realizar los taladros del clavijero verificando el calibrado y dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Realizar el vaciado de las ranuras del clavijero verificando el calibrado y dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.7: Realizar los cortes transversales en el zoque para el ensamble de los aros, u otro método de encastrado teniendo en cuenta la longitud de la regla de afinación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP5: <i>Elaborar el diapasón de la guitarra, bandurria o laúd español siguiendo las especificaciones del proyecto, mediante técnicas de cepillado, calibrado y recorte y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Trazar la forma del diapasón teniendo en cuenta la alineación de las vetas tanto en el plano externo como en el canto facilitando el cepillado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP5: <i>Elaborar el diapasón de la guitarra, bandurria o laúd español siguiendo las especificaciones del proyecto, mediante técnicas de cepillado, calibrado y recorte y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.2: Cortar la pieza de madera del diapasón cumpliendo las especificaciones de espesor máximo establecido en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Cepillar la pieza de madera del diapasón garantizando la mayor superficie de contacto con el mango.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Calibrar la pieza de madera del diapasón garantizando la mayor superficie de contacto con el mango.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5: Ajustar el extremo del diapasón a la boca recortándolo y perfilando.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP6: <i>Elaborar las piezas interiores de refuerzo de la guitarra, bandurria o laúd español siguiendo las especificaciones del proyecto, mediante técnicas de talla, calibrado, domado y corte y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.1: Preparar listones para elaborar zoquetillos o peones garantizando su sección triangular y teniendo en cuenta los ángulos determinados por la unión de los aros con la tapa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.2: Obtener zoquetillos o peones mediante corte transversal de los listones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.3: Preparar refuerzos de aros a partir de listones rectangulares mediante calibrado y cortes a media madera, acuchillado y lijado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.4: Domar los refuerzos garantizando su ajuste a la forma del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.5: Tallar el bloque o taco de culata teniendo en cuenta su ajuste a la curvatura de la culata de los aros, a la tapa y al fondo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP6: <i>Elaborar las piezas interiores de refuerzo de la guitarra, bandurria o laúd español siguiendo las especificaciones del proyecto, mediante técnicas de talla, calibrado, domado y corte y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.6: Tallar horquetas y refuerzos transversales de los aros mediante corte, cepillado y talla y teniendo en cuenta su ajuste a las superficies de contacto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP7: <i>Elaborar las piezas interiores de refuerzo de la guitarra, bandurria o laúd español siguiendo las especificaciones del proyecto, mediante técnicas de talla, calibrado, domado y corte y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS7.1: Elaborar la boquilla (o roseta) mediante técnicas de marquetería.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.2: Elaborar la boquilla (o roseta) mediante técnicas de taracea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.3: Elaborar la boquilla (o roseta) mediante técnicas de filetería.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.4: Elaborar cenefas mediante corte y pegado de chapas en forma de listones teniendo en cuenta el material seleccionado (hueso, madera, nácar, marquetería, fileteado, entre otros materiales).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.5: Fabricar la placa del puente o tapilla teniendo en cuenta el material seleccionado (hueso, madera, nácar, marquetería, fileteado, entre otros materiales).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.6: Elaborar la tira de culata garantizando su función estética y de remate.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>