



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: PROYECTO Y ELABORACIÓN ARTESANAL  
DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE ARCO**

**Código: ART562\_3**

**NIVEL: 3**

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC1862\_3: Elaborar de forma artesanal las piezas del  
instrumento musical de arco.”**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1862\_3: Elaborar de forma artesanal las piezas del instrumento musical de arco.”

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<b>APP1: Elaborar moldes sobre soportes rígidos a partir de plantillas, según lo establecido en el proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Dibujar con trazo fino el contorno del molde sobre el soporte mediante la plantilla facilitando la precisión del recortado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Recortar el contorno del molde de manera uniforme manteniendo la perpendicularidad del corte y la visibilidad del trazo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Perfilar el contorno del molde respetando el trazado y manteniendo el ángulo recto en todo su recorrido con respecto al plano de las tapas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Cajear el alojamiento de los tacos de ensamblaje de las fajas respetando el trazado y manteniendo el ángulo recto en todo su recorrido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Identificar el molde con fecha y tipo de modelo, entre otros datos, de forma permanente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Verificar las especificaciones establecidas en el proyecto mediante instrumentos de medida y control visual realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP2: Construir el contorno de la caja armónica según lo establecido en el proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Calibrar el espesor de las fajas o aros mediante cepillos y cuchillas ajustándose a las medidas establecidas en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Recortar los aros o fajas sobredimensionadas teniendo en cuenta las características estéticas del rizo y garantizando las especificaciones estéticas del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Cortar los tacos "al tajo" garantizando la integridad de los mismos en las operaciones posteriores de desmontaje y acabado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Curvar las fajas o aros aplicando humedad y calor y adaptándolas a las formas del molde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Encolar los aros o fajas aplicando colas y sistemas de sujeción, garantizando su estabilidad y fijación durante el proceso de secado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Verificar las especificaciones mediante instrumentos de medida y control visual realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP3: Construir el fondo del instrumento partiendo del contorno de las fajas, según lo establecido en el proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Trazar el contorno del fondo utilizando como referencia las fajas o aros y sobredimensionando su tamaño, teniendo en cuenta el borde y el botón o nuez.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Esculpir la bóveda exterior utilizando como referencia el sistema de registro de taladros o surcos, terminándola con cepillo de diente, cuchilla y herramientas de talla y controlando las posibles irregularidades con el compás de curvas de nivel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Vaciar el fondo respetando los espesores establecidos en el proyecto, utilizando gubias, espesímetros, útiles de pulido y los sistemas de referencia o registro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP3: Construir el fondo del instrumento partiendo del contorno de las fajas, según lo establecido en el proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.4: Quebrar o curvar los fondos planos aplicando humedad y calor y/o realizando un canal en "v".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Reforzar los fondos planos curvados y/o quebrados acoplando y encolando barras transversales de refuerzo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Realizar los canales interiores de los filetes, paralelos a los bordes, mediante técnicas de talla, teniendo en cuenta su función ornamental y de refuerzo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.7: Instalar los filetes mediante encastre y encolado asegurando su función ornamental y de refuerzo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.8: Tallar el bocel en el perímetro del fondo alrededor de toda la silueta, en la línea media entre el filete y el borde difuminándolo con la superficie exterior de la bóveda.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.9: Verificar las especificaciones mediante instrumentos de medida y control visual realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP4: Construir la tapa armónica completa del instrumento partiendo del contorno de las fajas, según lo establecido en el proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Trazar el contorno de la tapa armónica en las tablas encoladas utilizando como referencia las fajas o aros y sobredimensionando su tamaño teniendo en cuenta el borde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Tallar la bóveda exterior utilizando sistemas de referencia, curvas de nivel y útiles de talla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Terminar la bóveda exterior con cepillo de dientes, cuchilla y herramientas de talla y pulido de superficies, verificando las irregularidades en su superficie durante todo el proceso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Construir el sistema de registro mediante taladros espaciados de	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP4: Construir la tapa armónica completa del instrumento partiendo del contorno de las fajas, según lo establecido en el proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
profundidad determinada por los espesores establecidos en el proyecto.				
APS4.5: Vaciar la tapa armónica utilizando gubias, espesímetros, útiles de pulido, teniendo como referencia el sistema de registro realizado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Trazar las “efes” emplazándolas en la tapa a partir del eje y garantizando su simetría.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.7: Realizar las efes mediante calado, recorte y perfilado siguiendo el trazado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.8: Tallar el bocel en el perímetro del borde alrededor de toda su silueta, en la línea media entre el filete y el borde difuminándolo con la superficie exterior de la bóveda y en las paletas de las efes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.9: Elaborar la barra armónica siguiendo las especificaciones del proyecto teniendo en cuenta su función de refuerzo del registro grave.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.10: Instalar la barra armónica garantizando su emplazamiento, acople y encoladura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.11: Verificar las especificaciones mediante instrumentos de medida y control visual y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP5: Construir el mango-voluta del instrumento a partir de plantillas según lo establecido en el proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Ajustar el bloque del mango mediante escuadrado utilizando sierras, cepillos y escuadras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Trazar el contorno del mango-voluta utilizando plantillas y de forma simétrica en ambas caras opuestas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Esculpir la voluta mediante técnicas de corte y talla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP5: Construir el mango-voluta del instrumento a partir de plantillas según lo establecido en el proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.4: Realizar el chaflán y el doble bocel de la voluta-clavijero mediante técnicas de talla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5: Vaciar el clavijero utilizando útiles de talla y pulido de superficies.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.6: Verificar las especificaciones mediante instrumentos de medida y control visual y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP6: Construir el batidor y cejilla según lo establecido en el proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.1: Trazar los planos y curvatura exterior del batidor utilizando útiles y materiales de dibujo que favorezcan su visibilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.2: Cepillar los planos trapezoidales y la curva del batidor teniendo como referencia los trazos marcados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.3: Terminar el batidor mediante rectificado, ajuste y pulido de su curvatura del batidor utilizando cepillos, cuchillas y útiles de pulido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.4: Construir la cejilla en materiales duros (ébano, hueso o marfil, entre otros) a partir de la curvatura superior del batidor e incrementando su altura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.5: Encolar la cejilla garantizando su estabilidad y el apoyo de las cuerdas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.6: Verificar las especificaciones mediante instrumentos de medida y control visual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>