



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE
AUDIOVISUALES**

Código: IMS296_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC0919_3: Coordinar los procesos finales de montaje y
postproducción hasta generar el producto audiovisual final.”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC0919_3: Coordinar los procesos finales de montaje y postproducción hasta generar el producto audiovisual final”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.... en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<i>1: Elaborar documentos con instrucciones que incluyan efectos y trucos para su realización por laboratorios u otras salas complementarias de la postproducción.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Reunir físicamente el material proveniente de una previa edición 'off-line' elaborando listados de localización del material de todos los soportes que intervengan en el montaje/edición.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2: Seleccionar los planos sobre soporte fotoquímico que intervengan en el montaje/edición, solicitando al laboratorio su preparación y limpieza antes de proceder a su escaneo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3: Elaborar los gráficos necesarios para escanear el material fotoquímico al laboratorio correspondiente realizando el seguimiento del trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4: Elaborar los listados necesarios para la conformación del material original, ya sea original fotoquímico, electrónico o digital, dejándolos preparados para realizar la conformación, incluyendo los efectos de montaje/edición y sustituyendo las nuevas procedencias de los efectos especiales de postproducción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5: Efectuar el proceso de conformación facilitando la información necesaria y realizando su seguimiento si se ejecuta en equipos externos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1: Elaborar documentos con instrucciones que incluyan efectos y trucos para su realización por laboratorios u otras salas complementarias de la postproducción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.6: Elaborar los listados que permitan la localización del material original, fotoquímico, electrónico o digital, para la realización de efectos especiales de postproducción de una previa edición off-line, aportando los criterios necesarios para la obtención de máscaras, de estabilización de imágenes, animaciones 2D/3D, trabajos de rotoscopia y para la composición e integración de imágenes de diferentes fuentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.7: Proporcionar el material necesario para la realización de efectos especiales de postproducción al equipo correspondiente, realizándose las oportunas conversiones de los archivos de imagen y entregándose todo el material debidamente etiquetado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.8: Aplicar el criterio para el seguimiento del proceso de duplicación más favorable para los originales fotoquímicos, electrónicos o digitales en todos los pasos intermedios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.9: Verificar el resultado del proceso de conformación con la edición off-line de procedencia, asegurando que se realiza con los archivos originales de máxima calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.10: Suministrar la información y los materiales requeridos por cada equipo implicado en el montaje/edición de imagen y de sonido durante el proceso de postproducción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2: Ajustar la banda sonora definitiva producida con medios propios o con recursos ajenos para conseguir el producto final con la calidad definida en la documentación del proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Aportar el criterio y el método de sincronización de imagen y sonido, atendiendo a las normas establecidas en cada uno de los procesos y formatos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



2: Ajustar la banda sonora definitiva producida con medios propios o con recursos ajenos para conseguir el producto final con la calidad definida en la documentación del proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.2: Elaborar los listados para la conformación del material original de sonido de una previa edición off-line, asegurando que los clips de audio se correspondan con sus originales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3: Llevar a cabo las conversiones oportunas de los archivos de sonido para ser utilizados en los trabajos de postproducción de audio, asegurando su compatibilidad y la calidad exigida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4: Verificar la elaboración de la banda sonora (música, efectos y diálogos) comprobando que las pistas se hayan mezclado según los estándares de intercambio con el fin de preparar la distribución del máster para versiones en diferentes idiomas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.5: Aplicar las normativa de calidad aplicable a los diferentes formatos de exhibición y registro de sonido generados en el proceso de postproducción de audio, así como del material de distribución, verificando su cumplimiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3: Generar la copia final máster valorando su resultado, documentando y archivando todo el material empleado.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Comprobar el resultado del montaje/edición final verificando que se logra la integración estética y narrativa definidas para el producto audiovisual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2: Volcar el resultado del montaje final en el soporte o soportes de destino, obteniendo la copia máster.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3: Visionar la copia máster comprobando que el soporte no posee defectos físicos o se hayan producido errores técnicos durante el proceso de conversión final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4: Clasificar los materiales de imagen, sonido, infográficos y animaciones 2D/3D, utilizados y generados en el proceso de postproducción, para su archivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



3: Generar la copia final máster valorando su resultado, documentando y archivando todo el material empleado.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.5: Liberar de espacio las unidades de almacenamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.6: Archivar la información y datos generados durante el proceso de montaje/edición para su localización y previsible uso posterior.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4: Aplicar los requerimientos técnicos específicos para realizar la entrega del producto final al cliente.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Elegir el formato de 'masterización' más adecuado para la aplicación del proyecto, teniendo en cuenta su ventana de exhibición (cine, televisión, dispositivos multimedia, internet, entre otros).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2: Proponer la metodología de postproducción más conveniente para obtener la relación de aspecto de destino, a partir de la valoración de las diferentes relaciones de aspecto del material de origen y de su ventana de exhibición.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3: Realizar el trabajo de duplicación o seguimiento del mismo obteniendo duplicados del máster y copias de emisión/exhibición.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4: Elegir el formato de exhibición cinematográfica, videográfica o multimedia para dispositivos móviles o internet más adecuado para la aplicación del proyecto, ajustándose a la finalidad perseguida por el producto audiovisual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.5: Verificar la aplicación de los criterios de normalización técnica y la documentación complementaria adjunta del máster y copias de emisión/exhibición, considerando los requisitos del destinatario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.6: Verificar la disposición de pistas de audio en los diferentes soportes adecuándose a los requerimientos del cliente, del sistema de codificación multicanal o de la cadena de emisión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.7: Verificar la colocación de claquetas en el lugar e información requerida por el cliente o cadena de emisión ajustándose a los diferentes soportes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<i>4: Aplicar los requerimientos técnicos específicos para realizar la entrega del producto final al cliente.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.8: Realizar las copias del producto final generando diferentes formatos de distribución (DVD, Blu-ray, vídeo bajo demanda, 'streaming', descarga directa u otro soporte de intercambio), para su visionado y/o evaluación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>