

Primer curso

*Tecnología*

Importancia del preparado para costura (remiendos, limpieza y replgado).

Clases de pieles usadas en encuadernación (procedencia y calidades).

Tejido de las telas y sus clases.

Productos químicos y vegetales usados en el curtido de las pieles.

Distintas clases de encuadernación en holandesa (haciendo constancia que esta denominación no guarda relación con el tamaño del papel).

Producción del pergamino y su aplicación en la encuadernación en las diferentes épocas.

Diferentes formas de jaspeado. Clases de encuadernaciones a las que se aplican éstos, y productos que se emplean.

Misión que tienen las cartivanas y el porqué de su uso en la encuadernación.

Características fundamentales de la encuadernación de Misales.

Explicación del porqué de la encuadernación flexible.

Diferentes estilos de la encuadernación de Carpetas de despacho, y mapas (cuarterones entelados).

Técnica de la confección de carpetas usadas comercialmente, cajas, ficheros, según su empleo.

Fundamentos del dorado.

Explicación del funcionamiento de la guillotina, perforado, cosedora con alambre continuo. Sacar cajos con rodillo, volante de estampación con distintos materiales.

Fundamentos y materiales que se usan para fabricación de las distintas clases de papel.

TÉCNICAS GRÁFICAS

*Común a todas las especialidades*

- Conocimiento de las normas UNE de uso más frecuente en la rama.
- Teoría constructiva de la letra. La pauta. Su construcción y proporcio-

nes. Modelo para diferentes letras. Construcción de letras mayúsculas y minúsculas. Separación de letras. Letra gótica. Letras titulares e iniciales antiguas y modernas. Alfabetos de Luca Pacioli, Alberto Durerro, Juan Iciar, Torio de la Riva. Letra española, redondilla, inglesa y americana de trazos continuos y ligados. Alfabetos de carácter moderno y caprichoso. Letras de cinta, de carácter cursivo y de trazado geométrico.

- Croquis acotados y a mano alzada. Croquización tipográfica. Dibujo de figura. Bocetos y proyectos en Artes Gráficas.

### *Prácticas*

- Diferentes clases de costuras y preparados de libros. Pielés y telas para encuadernación.
- Encuadernación en holandesa. Pasta española, clásica, antigua (distintos jaspeados).
- En pergamino. Diferentes clases.
- Álbumes de fotografías, en piel (cartivanas, ondulados, suplidos).
- Misales en piel (registros dediles).
- Libros en flexible (piel y guateados).
- Carpetas de despacho. Encuadernación de mapas.
- Práctica de dorado.
- Manejo de la cizalla de tijera y circular.
- Manejo de la guillotina.
- Manejo de la perforadora y máquina de hender.
- Manejo de la cosedora con alambre continuo.
- Manejo de la máquina de sacar cajo con rodillo.
- Manejo del volante de estampar en bajo, alto relieve gofreado e impresión con tintas.
- Fabricación del papel, cartón; nomenclatura, medidas y normas UNE.

## Segundo curso

### *Tecnología*

Explicación de la denominación de «libros de lujo», distintas clases, estilos y materiales.

Características de las distintas clases de estuches y fundas para libros.

Fundamentos de los libros rayados (distintos rayados y usos costuras).

Encuadernaciones apropiadas (jaspeados, cajos a la francesa, inglesa, alemana).

Engrudos naturales para el cubierto de pieles en los libros (óxido).

Explicación de las distintas clases de fundas para libros registros.

Técnicas de estampación de tejuelos para lomos, planos (oro y películas).

Distintas técnicas para el dorado, cincelado, escofinado de los cortes (planos y media caña).

Coloreado de los cortes, como fondo en el dorado de cortes.

Explicación del mosaico. El porqué del mismo.

Técnicas fundamentales del mosaico.

Mosaico superpuesto y embutido.

Mosaico a mano y a volante.

Técnicas fundamentales en la ornamentación (dorado, gofreado de tapas, lomos, estilos, épocas).

Explicación del funcionamiento de las máquinas plegadoras, de alzar, de coser con hilo vegetal, cubrir rústica, prensa neumática y las características que debe tener esta producción.

## TÉCNICAS GRÁFICAS

### *Común a todas las especialidades*

- Perspectiva caballera: Ejercicios sencillos, partiendo de los correspondientes croquis acotados.

- Perspectiva cónica: Ejercicios de detalle aplicados a las Artes Gráficas.
- Dibujos a color: Prácticas con aguada, acuarela y guasch.
- Dibujo comercial, de ilustración y publicitario.
- Arquitectura tipográfica. Posibilidad expresiva de los caracteres de imprenta. El contraste. Espacios, blancos, márgenes en el dibujo tipográfico. Proporción, ritmo y variedad. Simetría y equilibrio. Contornos decorativos y ornamentales.
- Construcciones y reconstrucciones. Creaciones.

#### *Prácticas*

- Encuadernación de libros de lujo, en piel de cabra y marroquín, con guardas de piel o seda; en sus diferentes estilos y cortes.
- Estuches para libros, en sus diferentes formas.
- Encuadernación de libros registros (rayados), en sus diversas características (jaspeados) a la francesa, inglesa y alemana.
- Tejuelos estampados (lomo y planos con oro y películas).
- Cortes dorados, cincelados, escofinados, superficie plana y curva.
- Técnica del mosaico.
- Manejo de la máquina plegadora.
- Manejo de la máquina de alzar (varias estaciones).
- Manejo de la máquina de coser con hilo vegetal.
- Manejo de la máquina de cubrir rústica.
- Manejo de la prensa neumática.

### Tercer curso

#### *Tecnología*

##### *Manual*

- Fabricación de los panes de oro y películas, en sus distintas clases (aleaciones-color).
- Conocimientos del material que se va a decorar (dorar).
- Diseños de decoración de libros según características de los mismos.
- Composición metalográfica de los tipos, ruedas y viñetas usadas en la ornamentación.
- Distintos temple de los hierros, según material.
- Clases de mordientes para dorar.
- Técnica de la estampación en seda, terciopelo o materiales.
- Fundamentos del dorado de cantos, contracantos, guardas.
- Conocimientos de estilos de ornamentación (antiguo-moderno, época).
- Técnica de la limpieza del texto de los libros (antiguos).
- Técnica de restauración de los libros.
- Ediciones de lujo (clases de encuadernación).
- Presupuestos comerciales.

#### *Tecnología*

##### *Industrial*

- Explicar los fundamentos del corte de papel en guillotina (escuadras, «bajada» en el corte).
- Distintas técnicas sobre el corte de distintos materiales, y papel impreso (litografía, offset, etiquetas, bisel, cuchillas simples y combinadas).
- Clases de plegadoras. Plegados regulares e irregulares.
- Características de las máquinas de pegado de guardas.
- Características de las máquinas de hacer tapas.
- Características de las máquinas de meter en tapas.
- Características de las máquinas de volver lomos.
- Características de las máquinas de cubrir rústica.
- Características de las máquinas de encuadernar sin costura.
- Características de las máquinas de combinadas de alzar.
- Características de las máquinas de coser y desbarbar.
- Características de las máquinas de prensa hidráulica para plegar.

Características de las máquinas de troquelar, índices, puntas redondas.  
Características de las máquinas de chiflado de pieles.

### TÉCNICAS GRÁFICAS

#### *Común a todas las especialidades*

- Proyectos de dibujos. Croquis y bocetos tipográficos. Dibujo de composición de elementos decorativos. Proyectos de encuadernación de diferentes estilos.
- Perspectiva axonométrica: Generalidades. Elementos determinativos de los sistemas axonométricos. Ejercicios de aplicación a las Artes Gráficas.
- Perspectiva caballera. Generalidades. Planos y ejes de proyección. Ejercicios de aplicación a las Artes Gráficas.
- Perspectiva cónica. Su trazado partiendo de los correspondientes croquis acotados.
- Sombras. Principios generales.
- Teoría del color. Diagrama cromático. Armonía de colores, de contrastes y tonos. Disposiciones de masas de color. Ejercicios de aplicación en Artes Gráficas.
- Dibujo aplicado al fotograbado y al hueco offset.

#### *Prácticas*

##### *Industrial*

- Manejo de la guillotina, de un corte y trilateral.
- Manejo y prácticas de máquina plegadora, simples y continuadas.
- Manejo de pegar guardas y láminas.
- Manejo de la máquina de hacer y meter en tapas.
- Manejo de la máquina de volver lomos.
- Manejo de la máquina de cubrir rústica.
- Manejo de la máquina de encuadernar sin costura.
- Manejo de la máquina automática de alzar, coser y desbarbar (en una sola máquina).
- Manejo de la máquina de Prensa hidráulica para pliegos.
- Manejo de la máquina de troquelar, sacar índices y puntas redondas.
- Manejo de la máquina de chiflar pieles.

#### *Prácticas*

##### *Manual*

- Conocimientos de las diversas clases de oro y películas.
- Técnicas del dorado a mano.
- Distintos tipos de diseños para la ornamentación de libros, con nervios y sin ellos.
- Estudio de los diversos templees en el dorado, y mordientes empleados en los mismos.
- Estampación en terciopelo o seda (oro americano, o albúmina).
- Técnica del dorado de planos y contratapas.
- Estilos diversos de encuadernación y ornamentación (según contenidos del libro y época).
- Conservación y restauración de libros.
- Limpieza de libros antiguos.
- Ediciones de lujo (Bibliófilos).
- Cálculo de presupuestos.