



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC1711_3: Participar en el establecimiento del proyecto de la
escenografía para el espectáculo en vivo”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1711_3: Participar en el establecimiento del proyecto de la escenografía para el espectáculo en vivo”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

| | |
|--|--------|
| Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF: | Firma: |
| Nombre y apellidos del asesor/a: NIF: | Firma: |



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

| APP1: <i>Elaborar el proyecto técnico de maquinaria partiendo de las características de una dramaturgia y una escenografía establecidas.</i> | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| APS1.1: Especificar los criterios artísticos y de estilo que conforman el proyecto escénico sintetizando la información aportada por el equipo artístico. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.2: Elaborar propuestas de resolución técnica del proyecto de maquinaria considerando los condicionantes técnicos, artísticos y económicos de la producción. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.3: Especificar en el proyecto técnico de maquinaria escénica las condiciones relativas a la seguridad relacionadas con la maquinaria considerando el público, los artistas y los trabajadores. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.4: Redactar el proyecto técnico de maquinaria escénica a partir de la documentación técnica, la memoria visual y las informaciones de referencia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| APP2: <i>Adaptar técnicamente el proyecto de maquinaria a un nuevo espacio de representación teniendo en cuenta los condicionantes artísticos y técnicos.</i> | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN | | | |
|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| APS2.1: Adaptar el proyecto escénico al cambio de espacio reestructurando los elementos técnicos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS2.2: Adaptar el juego escénico a las nuevas condiciones de representación manteniendo la fidelidad al proyecto artístico. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| APP2: <i>Adaptar técnicamente el proyecto de maquinaria a un nuevo espacio de representación teniendo en cuenta los condicionantes artísticos y técnicos.</i> | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN | | | |
|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| APS2.3: Elaborar la documentación del proyecto técnico adaptado al nuevo espacio y a las modificaciones efectuadas en el juego escénico. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| APP3: <i>Establecer el proyecto de escenografía y adecuación de espacio escénico de pequeñas producciones considerando las necesidades técnicas y artísticas del espectáculo.</i> | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN | | | |
|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| APS3.1: Determinar las necesidades de espacio escénico decorados y utilería documentándolas a partir del análisis de la obra, libreto o guión del espectáculo o evento. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.2: Especificar los recursos técnicos y humanos requeridos para llevar a cabo el proyecto escenográfico teniendo en cuenta los condicionantes del lugar de representación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.3: Planificar las tareas, horarios y plazos de entrega ajustándose al plan de producción establecido. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |