

Especialidad: Composición (2.3.17.1.)

Primer curso

Tecnología

Tipografía

- Los caracteres y sus clases.
- Clasificación y estilística de los tipos.
- La composición, sus clases y sistemas.
- Paquetes y pruebas.
- La corrección.
- La distribución.
- Empleo tipográfico de los signos de ortografía.
- Filetes y viñetas.
- Iniciales, parangonación, empleo de corchetes.
- Tarjetas de visita.

Linotipia

- Matrices, almacén o marquesina y espacios.
- Composición y justificación. Teclado. Cambas del teclado. Escapes. Reunión de matrices. Componedor. Bomba de aire. Primer elevador. Justificación previa. Justificación definitiva.
- Fundición. Disco. Molde. El crisol. El émbolo. Aleación. Fusión del metal. Expulsor. Repetición de líneas. Cambio de medida.
- Bloque de cuchillas. Operación de distribuir. Las excéntricas. Freno. Embrague.
- Limpieza de los almacenes. Cambio de almacenes. Paradas. Obstrucción de matrices. Pequeñas averías.

Monotipia

- Elementos de la máquina de componer Monotipia.
- La medida monotípica. Equivalencia y tolerancias.
- El teclado. Portaoriginales. Espacios.
- La justificación. Sus elementos.
- Las teclas, los punzones y las perforaciones. La barra de espacios.
- Lectura de perforaciones.
- Adiciones y correcciones. Centrado de palabra. Fundido de pólizas.
- La fundidora. Su mecanismo. Excéntricas. Transportador. La torre neumática. Repetición de líneas. Otros elementos.

Composición mecánica en frío

- Composición dactilográfica.
- Tipos transferibles.
- Fototituladoras.
- Fotocomponedoras. Sus elementos.
- Elementos de informática.

Técnicas de expresión gráfica

- Conocimiento de las normas UNE de uso más frecuente en la rama.
- Teoría constructiva de la letra. La pauta. Su construcción y proporciones. Modelo para diferentes letras. Construcción de letras mayúsculas y minúsculas. Separación de letras. Letra gótica. Letras titulares e iniciales antiguas y modernas. Alfabetos de Luca Pacioli, Alberto Durero, Juan de Iciar, Torio de la Riva. Letra española, redondilla, inglesa y americana de trazos continuos y ligados. Alfabetos de carácter moderno y caprichoso. Letras de cinta, de carácter cursivo y de trazado geométrico.
- Croquis acotados y a mano alzada. Croquización tipográfica. Dibujo de figura. Bocetos y proyectos en Artes Gráficas.

Prácticas

Composición manual

- Diversas prácticas de composición seguida. Sangría según la medida de las composiciones.
- Dominio de las normas de los siglos de corrección. Prácticas en pruebas de galeradas. Reglas tipográficas.
- Composiciones en párrafo francés. Prácticas varias.
- Prácticas de tarjetas de visita, cartas, saludas, recordatorios, anuncios.
- Diversas prácticas de toda clase de moldes. Facturas, albaranes. Rigurosa limpieza.

Linotipia

- Prácticas de tabulación.
- Nomenclatura y estudio de los principales elementos que componen la linotipia.
- Su limpieza y conservación.
- Técnicas de la justificación.
- Composición de textos sencillos, sin fundir y fundiendo.
- Composición seguida con original corregido. Lectura de la línea en el componedor. Justificación previa.
- Corrección de pruebas. Su técnica.

Composición mecánica (Linotipia)

- Prácticas de tabulación.
- Nomenclatura y estudio de los principales elementos que componen la linotipia.
- Su limpieza y conservación.
- Técnicas de la justificación.
- Composición de textos sencillos, sin fundir y fundiendo.
- Composición seguida con original corregido. Lectura de la línea en el componedor. Justificación previa.
- Corrección de pruebas. Su técnica.
- Otros tipos de composición.
- Composición seguida. Empleo de los signos. Corrección.
- Composición seguida. Títulos. Subtítulos. Apartados. Líneas al centro. Corrección.

Composición mecánica (Monotipia-teclista)

- El teclado. Ejercicios de digitación. Posición correcta del operario. Colocación del original.

- Ejercicios de justificación. Escala de cuadratines. Rueda de unidades. El vernier y el tornillo de ajuste.
- Ejercicios de medida en el teclado. Comprobación y tolerancias.
- Prácticas de teclado. Ejercicios de acoplamiento del tambor al teclado y del vernier al teclado.
- Ejercicios sobre la unidad monotípica.
- Ejercicios sobre perforaciones. Limpieza de punzones y guías.

Fotocomposición

- Tipos de filmadoras.
- Elementos de informática y electrónica aplicada.
- Estudio y prácticas sobre los distintos soportes de la información.
- Prácticas sobre los equipos mecánicos y eléctricos de estas máquinas.
- Prácticas y estudio del proceso fotográfico de estas máquinas.
- Prácticas en las máquinas automáticas de revelar.
- Prácticas y estudio de los materiales fotográficos que se han de emplear.

Segundo curso

Tecnología

Tipografía

- Desmontar formas de máquina.
- Composiciones complejas.
- Corrección de formas en máquina.
- De los estados en general.
- Cabeceras y encabezamientos de cuadros y estados.
- Composición de cuadros o tablas.
- Gráficos. Diversos tipos.
- Talonarios, recibos, cheques y letras.
- Trabajos de fantasía.
- La publicidad en tipografía.
- Composición de anuncios y carteles.
- El libro.
- Soporte de la página impresa.

Linotipia

- Metalografía. Exigencias del metal tipográfico.
- Teclado: teclas y palancas; excéntricas y varillas; recopilación del trabajo de las teclas. Almacenes y escapes.
- Composición: Correa transportadora de matrices. Componedor.
- Estudio y diseño de los caracteres; fabricación de matrices. Modelos en metal; grabado de los punzones; matrices grandes; orejitas y patillas; dientes de las matrices.
- Transposiciones: Diversas causas y sus soluciones. Guías de las matrices. Freno de las matrices. Alineación de las matrices.
- Caja de los espacios de cuña.
- Mecanismo de la fundición. Carro transportador; brazo del carro; partida del carro; bomba de aire.
- El primer elevador; cabeza. Horquilla. Corredera. Seguro de parada automática en la delantera; sistema de parada de la máquina.
- Modelo de fundir; sus clases. Cómo quitar las proyecciones.
- Disco molde y su corredera. Detalles.
- Crisol. Sostén del crisol. Abertura de carga. Trabajo del pistón. Termostato.
- Delantera. Detalles. Cabeza de la delantera. Expulsión de la línea. Expulsor.
- Cuchillas rectificadoras.
- Para de seguridad del pistón: cómo y cuando funciona. Grupo de excéntricas.
- Sistema de tracción. Función de las zapatas. Manutención.

Monotipia

- Composiciones especiales.
- Blancos para capitulares.
- Recuadros de grabados.
- Composición centrada y lateral.
- Centrado de las palabras.
- Composición de tablas.
- Composición de balances.
- Los puntos «Damante».
- Puntos conductores.
- Asignación para los filetes.
- Cuadros estadísticos y sinópticos.
- La justificación múltiple.
- Cabezas verticales y filetes horizontales.

Fundidora

- El papel perforado.
- Metales que se emplean en las máquinas monotype.
- Manipulación de los metales.
- Montaje y cambio de matrices.
- Fundición de titulares.
- Espacios de letras.
- Centrado de letras.
- Altura de tipo.
- Conversión de puntos a pulgadas.
- Comprobación de la altura de los moldes.

Composición mecánica en frío.

- Tipos de filmadoras. De carácter real. De tubo de rayos catódicos (C. R. T.).
- Tipos de teclados perforadores o grabadores. Lectores y grabadores de cinta de papel.
- Equipos de cinta magnética.
- Codificación normalizada.
- Características mecánicas y eléctricas de los equipos.

Técnicas de expresión gráfica

- Perspectiva caballera: ejercicios sencillos, partiendo de los correspondientes croquis acotados.
- Perspectiva cónica: ejercicios de detalle aplicados a las Artes Gráficas.
- Dibujos a color: prácticas con aguada, acuarela y guasch.
- Dibujo comercial de ilustración y publicitario.
- Arquitectura tipográfica. Posibilidad expresiva de los caracteres de imprenta. El contraste. Espacios, blancos, márgenes en el dibujo tipográfico. Proporción, ritmo y variedad. Simetría y equilibrio. Contornos decorativos y ornamentales.
- Construcciones y reconstrucciones. Creaciones.

Prácticas

Composición manual (Monotipia)

Monotipia

- El teclado. Ejercicios de digitación. Posición correcta del operario. Colocación del original.
- Ejercicios de justificación. Escala de cuadratines. Rueda de unidades. El vernier y el tornillo de ajuste.
- Ejercicios de medida en el teclado. Comprobación y tolerancias.
- Prácticas de teclado. Ejercicios de acoplamiento del tambor al teclado y del vernier al teclado.
- Ejercicios sobre la unidad monotípica.
- Ejercicios sobre perforaciones. Limpieza de punzones y guías.

Fotocomposición

- Tipos de filmadoras.
- Elementos de informática y electrónica aplicada.
- Estudio y prácticas sobre los distintos soportes de la información.
- Prácticas sobre los equipos mecánicos y eléctricos de estas máquinas.

Composición mecánica (Linotipia)

Monotipia

- El teclado. Ejercicios de digitación. Posición correcta del operario. Colocación del original.
- Ejercicios de justificación. Escala de cuadratines. Rueda de unidades. El vernier y el tornillo de ajuste.
- Ejercicios de medida en el teclado. Comprobación y tolerancias.
- Prácticas de teclado, ejercicios de acoplamiento del tambor al teclado y del vernier al teclado.
- Ejercicios sobre la unidad monotípica.
- Ejercicios sobre perforaciones. Limpieza de punzones y guías.

Fotocomposición

- Tipos de filmadoras.
- Elementos de informática y electrónica aplicada.
- Estudio y prácticas sobre los distintos soportes de la información.
- Prácticas sobre los equipos mecánicos y eléctricos de estas máquinas.

Composición mecánica (Monotipia-teclista)

Linotipia

- Prácticas de tabulación.
- Nomenclatura y estudio de los principales elementos que componen la linotipia.
- Su limpieza y conservación.
- Técnicas de la justificación.
- Composición de textos sencillos, sin fundir y fundiendo.
- Composición seguida con original corregido. Lectura de la línea en el componedor. Justificación previa.
- Corrección de pruebas. Su técnica.

Fotocomposición

- Tipos de filmadoras.
- Elementos de informática y electrónica aplicada.
- Estudio y prácticas sobre los distintos soportes de la información.
- Prácticas sobre los equipos mecánicos y eléctricos de estas máquinas.

Fotocomposición

Linotipia

- Prácticas de tabulación.
- Nomenclatura y estudio de los principales elementos que componen la linotipia.
- Su limpieza y conservación.
- Técnicas de la justificación.
- Composición de textos sencillos, sin fundir y fundiendo.
- Composición seguida con original corregido. Lectura de la línea en el componedor. Justificación previa.
- Corrección de pruebas. Su técnica.

Monotipia

- El teclado. Ejercicios de digitación. Posición correcta del operario. Colocación del original.
- Ejercicios de justificación. Escala de cuadratines. Rueda de unidades. El vernier y el tornillo de ajuste.

- Ejercicios de medida en el teclado. Comprobación y tolerancias.
- Prácticas de teclado. Ejercicios de acoplamiento del tambor al teclado y del vernier al teclado.
- Ejercicios sobre la unidad monotípica.
- Ejercicios sobre perforaciones. Limpieza de punzones y guías.
- Composiciones a medidas mayores de 65 cuadratines.
- Composición de los horarios.
- Composición de cifras.
- Composición imitando escritura mecanográfica.
- Caracteres de dos líneas.
- El dispositivo tabular.
- El tabulador.
- El interlineador automático.
- La fotocomposición en la Monotype.

Fundidoras.

- Repetición de líneas de composición.
- Composiciones variadas.
- Fundición de interlíneas de molde de tipo Dual.
- Fundición de tipos de interlíneas y pilotes.
- Velocidades de fundir de la Monotype.
- Tablas de perforaciones.
- Análisis del metal.
- Regulación de las excéntricas.
- La fotocomposición. Principios fundamentales aplicados a la Monotype.
- Monotipia fotocompositora.

Composición mecánica en frío

- Principios de funcionamiento del equipo mecánico y eléctrico de las filmadoras.
- El equipo óptico y electrónico.
- Mantenimiento de los equipos.
- El proceso fotográfico.
- La máquina automática de revelar.
- Materiales fotográficos.

Tercer curso

Tecnología

Tipografía

- Medidas de la página.
- Compaginación.
- Ornamentación del libro.
- Ilustración del libro.
- Folios de las páginas.
- La signatura.
- División del libro.
- La portada.
- Otras páginas del pliego de principios.
- Cuerpo de la obra.
- Complementos del ajuste.
- Otras obras.
- El casado.

Linotipia

- Mecanismo de distribución. Transferencia de los espacios de cuñas. Sistema de transferencia en el segundo elevador.
- Caja de distribución. Dispositivo separador.
- Cajas de doble distribución.

- Justificadores automáticos de las líneas. Sistema de cambio manual del almacén. Receptor de matrices fuera del almacén.
- Telecomposición. Sus técnicas. Máquinas telecompositoras.
- Cálculo de originales. Presupuestos. Organización de un taller de composición mecánica. Ficheros. Normas generales.

Técnicas de expresión gráfica

- Proyectos de dibujos. Croquis y bocetos tipográficos. Dibujo de composición de elementos decorativos. Proyectos de encuadernación de diferentes estilos.
- Perspectiva axonométrica: Generalidades. Elementos determinativos de los sistemas axonométricos. Ejercicios de aplicación a las Artes Gráficas.
- Perspectiva caballera. Generalidades. Planos y ejes de proyección. Ejercicios de aplicación a las Artes Gráficas.
- Perspectiva cónica. Su trazado partiendo de los correspondientes croquis acotados.
- Sombras. Principios generales.
- Teoría del color. Diagrama cromático. Armonía de colores, de contrastes y tonos. Disposiciones de masas de color. Ejercicios de aplicación en Artes Gráficas.
- Dibujo aplicado al fotograbado y al hueco offset.

Composición manual

Prácticas

- Composición de estados; medida general; medidas parciales. Estados de encuentro. Caja de recados. Trabajos de estadística.
- Confección de impresos comerciales y publicitarios a diversos colores. Molde y contramolde.
- Confección de toda clase de trabajos con originales manuscritos. Bocetos interpretación de estos trabajos.
- Prácticas de preparación de formas, con márgenes y medianiles. Conocimiento de blanco y retiración. Casados.
- Tamaños de papel, folio, holandesa, cuarto, octavilla, y tamaños UNE.
- Ajuste de folletos, revistas. Normas. Planificación. Ajuste con grabados. Cubiertas, portadas.

Composición mecánica (Linotipia)

- Composición de sumarios. Formas clásicas y formas especiales. Corrección.
- Composición en verso. Sus reglas.
- Composición de citas y notas.
- Composición de obras teatrales. Obras en prosa. Obras en verso. Aco-taciones. Corrección.
- Composición de índices. Distintas clases de índices. Alineación vertical u otros detalles.
- Composición de estadística. «Monos». Puntos de conducción. Líneas con un solo espacio. Corrección.
- Composición con letras titulares. El bloque de cuchillas. Composición de folios.
- Composición de matemáticas. Características especiales. Normas generales.
- Composición de orlas, rayas, puntillé.
- Composición en idiomas extranjeros. Manejo del diccionario. Corrección.

Composición mecánica (Monotipia-teclista)

- Ejercicios de tecleo con aire, bobina y medida.
- Ejercicios sencillos de tipo redondo.
- Espaciado y partición de palabras.
- Ejercicios con cursiva, versalitas, negrita y redondo.

- Diálogos. Obras de teatro y verso. Matemáticas. Centrado de líneas.
- Ejercicios de lectura de líneas en bobina.
- Sacado de la bobina dispuesta para la fundición. Justificaciones múltiples.
- Prácticas de medidas largas.
- Ejercicios de composición: horarios, cuadros estadísticos, comillas, recorridos y su corrección. Parangonaje.
- Folios y forma de ejecutarlos. Las llaves y letras justificantes.
- Cálculo de originales. Centrado y cuadratinaje: derecha o izquierda
- Composiciones varias.
- Obras de tipo técnico, revistas, periódicos, etc.
- La máquina de fotocomposición. La monophoto. Trabajos en equipo. Libros en los que se emplean diferentes tipos.

Fotocomposición

- Las filmadoras de caracteres real y la de rayos catódicos.
- Teclados perforadores y grabadores.
- Equipos de cinta magnética.
- Codificación normalizada.
- Compatibilidad de equipos.
- Funcionamiento mecánico y eléctrico de los equipos.
- Ajuste del equipo óptico.
- Utilización de los mecanismos de avance e interlineado.
- Empleo de equipos electrónicos.
- Reparación de averías más frecuentes.
- Constitución de las emulsiones fotográficas y proceso.
- Máquinas automáticas de revelar.
- Empleo de distintos tipos de películas y papel fotográfico.