



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: DESARROLLO DE PROYECTOS Y CONTROL DE SONIDO EN AUDIOVISUALES, RADIO E INDUSTRIA DISCOGRÁFICA

Código: IMS438_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

“UC1410_3: Supervisar el ajuste de los equipos y la captación del sonido, según la calidad requerida en el proyecto, para su grabación o emisión”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1410_3: Supervisar el ajuste de los equipos y la captación del sonido, según la calidad requerida en el proyecto, para su grabación o emisión”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:
NIF:	



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: Verificar los sistemas de radiofrecuencia utilizados en las instalaciones de sonido, garantizando un funcionamiento fiable y sin interferencias, de acuerdo con lo establecido en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Ubicar las antenas de los distintos equipos y de los sistemas inalámbricos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Comprobar los cables de antena y las frecuencias de los sistemas inalámbricos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Seleccionar las frecuencias de los distintos sistemas inalámbricos analizando el espectro de radio en las bandas de interés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Programar las frecuencias de los distintos sistemas inalámbricos analizando el espectro de radio en las bandas de interés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Comprobar las posibles interferencias externas a cada canal de transmisión/recepción encendiendo y monitorizando los receptores de forma individual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Comprobar los distintos canales de transmisión/recepción, evitando posibles interferencias siguiendo el procedimiento establecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.7: Ajustar los distintos canales de transmisión/recepción evitando posibles interferencias entre los distintos sistemas inalámbricos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP1: Verificar los sistemas de radiofrecuencia utilizados en las instalaciones de sonido, garantizando un funcionamiento fiable y sin interferencias, de acuerdo con lo establecido en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.8: Eliminar posibles interferencias externas procedentes, entre otras fuentes, de equipos electrónicos, reprogramando el canal o canales afectados y volviendo a ajustar todo el sistema si no fuera posible su eliminación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.9: Ajustar las ganancias de audio de los transmisores de petaca y de mano evitando que los sonidos fuertes incidentes sobre la cápsula saturen la entrada del previo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.10: Ajustar la ganancia de audio de salida del receptor para dar su máximo nivel sin distorsión, teniendo en cuenta el nivel de la señal y la impedancia de entrada del equipo donde va conectado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.11: Revisar el funcionamiento de los sistemas de monitorización inalámbrica "in ear", valorando la disposición de los equipos inalámbricos y el ajuste adecuado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP2: Verificar la operación de los equipos de sonido durante los ensayos, ajustando los niveles a sus valores óptimos y garantizando la calidad de la grabación del sonido establecida.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Comprobar la operatividad de la microfónica y su disposición (soporte, distancia y orientación, entre otros) teniendo en cuenta la técnica de captación a emplear, en función de la naturaleza y situación de las fuentes sonoras, los planos sonoros y los requerimientos del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Comprobar la microfónica inalámbrica en contacto con el cuerpo, insertada en diadema, disimulada en vestuario, o pegada a la cara, coordinando su compatibilidad con las secciones de caracterización y vestuario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Revisar el seguimiento de la fuente sonora durante su desplazamiento, en caso necesario, garantizando la consecución de un nivel adecuado en la grabación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Preparar los sistemas de grabación, reproducción, secuencia, mezcla, automatización y sincronización, configurando y organizando los elementos de hardware y/o software que intervienen en la producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Verificar la operación de los equipos de sonido durante los ensayos, ajustando los niveles a sus valores óptimos y garantizando la calidad de la grabación del sonido establecida.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.5: Crear las secuencias, "time-line", "scores", bases de referencia y estructura, permitiendo el inicio de la grabación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Preparar los materiales externos, tales como archivos de audio y/o aplicaciones o programas informáticos, identificándolos, valorando su calidad y clasificándolos según los formatos a utilizar en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Cambiar el formato de los materiales externos adaptándolos al formato a utilizar en el proyecto de trabajo y editándolos, en caso necesario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Supervisar, durante los ensayos, la calidad técnica de la grabación, asegurando su posterior tratamiento.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Probar los instrumentos y voces, con la participación de los intérpretes, siguiendo el procedimiento establecido y asegurando la calidad requerida para la grabación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Documentar las averías o anomalías observadas durante la comprobación y/o ajuste del sistema, cumplimentando los comunicados o partes establecidos para una posterior reparación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Efectuar los ajustes, las transiciones y las mezclas de las diferentes señales durante el ensayo con músicos, actores, presentadores, invitados y público, anotando los puntos de entrada y demás observaciones técnicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Documentar los cambios técnicos efectuados que afecten a las medidas de seguridad o a la actividad de otros colectivos, coordinando el trabajo realizado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP4: Efectuar la captación y control del sonido en producciones en estudio o en exteriores, según la planificación establecida en el proyecto para su grabación y/o emisión.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Ajustar las señales de PA (Public Address) o monitores corrigiendo la respuesta del recinto, "set", o escenario mejorando la definición y evitando realimentaciones o resonancias indeseadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Comprobar la dinámica de las señales de entrada, o salidas de programa o monitores, ajustando los parámetros de la señal, tales como reverberación, retardo o variación de la afinación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Ajustar la señal en el grabador tomando como referencia señales patrón, de acuerdo con las señales de salida del mezclador.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Controlar los niveles y la acción de los personajes, adecuando la captación o toma de sonido a los objetivos comunicativos del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Comprobar los sistemas de sincronismos y grabación anotando las posibles incidencias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Mezclar en directo las fuentes sonoras, siguiendo las pautas marcadas durante los ensayos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.7: Grabar las mezclas en directo de las fuentes sonoras, cumpliendo las especificaciones del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.8: Comprobar la validez de la señal sonora grabada mediante un sistema de monitorización y el control de calidad de la misma, solicitando en caso necesario, la repetición de la grabación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.9: Identificar los registros sonoros obtenidos, constatando documentalmente su contenido, formato de grabación o archivo, y autoría.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.10: Solucionar los imprevistos técnicos o artísticos comunicando las incidencias sucedidas en la preparación de fuentes, cambios y ajustes de equipos, entre otras, asegurando su conocimiento y preparando las reacciones oportunas según el protocolo establecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP5: Operar las señales de intercomunicación y conexiones procedentes de fuentes de sonido externas, siguiendo el protocolo establecido.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Utilizar los equipos de intercomunicación y seguimiento asegurando el mantenimiento del contacto permanente entre el personal técnico, de acuerdo con los protocolos establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Controlar los circuitos de órdenes en las operaciones de radio o televisión con unidades móviles y líneas exteriores, asegurando su efectividad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Chequear "Testear" las señales de audio internas y externas asegurando su efectividad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Enrutar las señales de audio internas y externas asegurando que lleguen al destino correspondiente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5: Controlar la transmisión correcta de los enlaces en todas las direcciones, asegurando su efectividad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>