

**Especialidad: Pintura decorativa**

REGIMEN: ENSEÑANZAS ESPECIALIZADAS

**Primer curso**

*Tecnología*

El pintor decorador. Necesidad de su colaboración en la construcción de edificios. Campo de actuación. Situación de la profesión. Perspectivas.

Pinturas. Las pinturas y el color. El círculo cromático. Intensidad. Tono. Armonía. Gama. Definición de las pinturas. Constitución. Características más destacadas. Resistencia, adherencia, falta de reacción, estabilidad, etc. Clasificación de las pinturas.

Pigmentos. Definición. Propiedades. Coloración, estabilidad, poder de cubrición, etc. Clasificación: por su origen, por su composición, según su misión, por el color.

Pigmentos característicos. Albayalde. Blanco de Nevín. Blanco de España (tierra blanca). Cal. Amarillo cromo. Amarillo cadmio. Minio de plomo. Carmín animal. Ocre amarillo. Tierra de siena. Tierra de sombra. Tierra de cassel. Minio de hierro. Violeta de ultramar. Azul Prusia. Azul cobalto. Azul ultramar. Verde cromo. Verde

esmeralda. Verde cinc. Negro animal. Negro humo. Polvo de aluminio. Polvo de bronce.

Productos de adición, cargas y estabilizadores. Definición. Composición, características, clasificación. Cargas alcalino-terrosas. Cargas aluminosas. Cargas silicosas. Estabilizadores.

Vehículos. Gomas y resinas. Definición. Características según el tipo de pintura, clasificación. Gomas. Definición, características, empleo, clasificación, tipos. Resinas naturales, ídem. Resinas artificiales, ídem. Cumarona, formofenólicas, gliceroftálicas, urea-formol, vinílicas, epoxi de siliconas, caucho-clorado, celulósicas.

Vehículos. Aceites. Definición, características. Clasificación. Aceites secantes, definición, características. Aceite de linaza, aceites semisecantes, ídem. Aceite de pescados. Aceites no secantes, definición, características.

Vehículos. Colas. Definición, características, clasificación. Cola animal. Cola vegetal. Colas sintéticas.

Disolventes. Definición, características. Aguarrás. White spirit. Disolventes benélicos. Agua.

Secantes. Definición, características, tipos. Cuidados. Proporción.

Equipo de trabajo. Material auxiliar y utillaje. Escaleras. Definición, tipos, medidas de seguridad, utilización. Andamios: Ídem. Material de preparación: espátulas, lijadora-pulidora. Material de aplicación: Brochas, pinceles, peines, cepillos. Conservación y restauración de brochas y pinceles. Rodillos.

Pinturas al agua. Composición, características, disolvente. Preparación del soporte, ejecución. Campo de aplicación. Clasificación. Pinturas a la cola o temple, composición, características, campo de aplicación. Pinturas a la cal, ídem. Pinturas al silicato, ídem. Pinturas al cemento, ídem.

Pinturas al aceite u óleo. Características. Preparación del óleo. Oleo para interiores, exteriores. Aplicación.

Pintura al barniz. Definición, análisis de sus componentes, disolvente. Campo de aplicación, clasificación. Barnices grasos. Barnices al alcohol. Barnices bituminosos. Barnices sintéticos. Barnices lacas. Barnices lacas al óleo.

Pintura al esmalte. Características, composición, utilización, clasificación. Esmaltes de resinas naturales. Artificiales. Pintura a la celulosa, al clorocaucho de resinas de cumarona, formolfenólicas, epoxi, acrílicos, óleo-sintéticos, poliuretano, sintético mate lavable.

Pintura de emulsión. Composición, características. Fabricación, clasificación. Pinturas al látex. Pinturas emulsionadas en pasta. Pinturas plásticas de emulsión. Pinturas de PVC. Pinturas de resinas acrílicas.

Pinturas para usos especiales. Pinturas anticorrosivas. Pinturas antioxidantes. Pinturas aislantes (fuego, calor, termo-acústicas). Pinturas impermeables (al silicato, al cemento, de emulsiones, hidrófugas, a la silicona, bituminosas).

Propiedades físicas de las pinturas. Toma de muestra. Densidad real. Finura. Dureza. Tiempo de secado. Poder de cubrición. Intensidad de color o tono. Inflamabilidad. Continuidad. Adherencia y elasticidad. Impermeabilidad. Tenacidad. Elasticidad. Flexibilidad. Resistencia a los agentes atmosféricos. Análisis físico-químico de las pinturas.

### Prácticas

Composición de la escala cromática.

Aparejos y plastecidos (preparación para pintar temple liso).

Entondado y terminación (temple liso).

Iniciación a la rotulación.

Rayado a pincel.

Mezclas y rotulación.

Motivos decorativos.

Pintura de temple picado.

Rotulación con sombra.

Barnizado de madera en su color.

Pintura al óleo sobre madera.

Estarcidos.

Rotulación en arco con sombra proyectada.

Pintura sobre hierro.  
Pintura al óleo sobre paramentos de yeso.  
Pintura de faserit.  
Dibujo de motivos decorativos.  
Pasta rayada o pasta piedra.  
Jaspeados.  
Composición de la escala cromática.  
Aparejos y plastecidos (preparación de temple liso).

### *Técnicas de expresión gráfica*

Útiles de dibujo. Utilización de plantillas (escuadra, cartabón, plantilla de curvas, transportador, etc.). Trabajos con tinta. Distintos gruesos de líneas. Ejercicios. Ejercicios sencillos de exactitud.

Rotulación. Diversos tipos de letras. Trajano. Americano. Cursiva. Redondilla. Ensambladas. Góticas. Mixta, etc. Rotulación normalizada.

Croquizado. Elementos de trabajo en el croquis. Necesidad de proporcionar. Prácticas sobre croquizado.

Interpretación de planos arquitectónicos. Ejecución de planos a escala.

Estilos y órdenes arquitectónicos. Proporciones, denominaciones. Orden toscano. Orden dórico. Orden jónico.

Prácticas de dibujo artístico.

Sistema de representación. Sistema diédrico. Acotado. Axonométrico.

Sistema diédrico. Representación de punto, recta, plano. Posiciones relativas de recta y planos. Representación de cuerpos apoyados en los planos de proyección. Proyección ortogonal.

Proyecciones axonométricas. Proyección isométrica. Proyección bimétrica (dimensión real y reducida). Perspectiva caballera (dimensión real y reducida). Ejercicios de prácticas sencillas en todas las perspectivas.

## **Segundo curso**

### *Tecnología*

Papel pintado. El empapelado. Bosquejo histórico. Fabricación. Clases de papel. Utillaje.

Papel pintado. Preparación del soporte. Casos particulares (tendido de yeso, paredes absorbentes, encaladas, pinturas al temple, aceite, esmaltes, plásticos, superficies de madera, etc.).

Manipulado del papel. Corte transversal de lienzos. Plegado en delantal. Desorillado. Cálculo del papel. Colas.

Ejecución del empapelado. Colocación del papel. Recomendaciones. Colocación de lienzos. Acabado. Recubrimiento de arcos y aberturas. Recubrimiento de cuerpos salientes. Techos, cenefas. Combinación papel-pintura.

Estudio de materiales. Rocas I. Piedras naturales. Definición, composición. Cuarzo, feldespato, mica, calcita, yeso. Otras (turmalinas, granate, olivino, etc.).

Estudio de materiales. Rocas II. Clasificación de las rocas por su origen. Eruptivas (granito, sienita, diorita, serpentina). Sedimentarias (arenas, arcillas, etc.). Metamórficas (cuarcitas, mármoles, pizarras).

Estudio de materiales. Extracción de las piedras. Canteras. Explotación al descubierto y subterráneas. Arranque, preparación y protección de las piedras naturales. Propiedades que deben reunir las piedras de construcción.

Madera. Construcción, estructura. Propiedades. Humedad, dureza. Algunas especies características (pino, roble, haya, nogal, caoba, embero, okumen). Acabado de la madera. Pintura al óleo, al esmalte, a la cera, al barniz, tintes, ceras, lacas.

Moqueta. Las moquetas actuales. Ventajas. Inconvenientes. Estructura y textura de las moquetas (moquetas tejidas, punzonadas sobre tejido soporte flocadas, encoladas). Colocación. Conservación.

Ejecución de un enmoquetado. Medidas de las moquetas. Datos a conocer. Preparación de soporte (mosaico, ladrillo, cemento, parqué). Preparación de la moqueta. Colocación de la moqueta (suelta, encoladas, clavado, etc.). Útiles.

Aerografía. Equipo de trabajo. La aerografía. Máquinas proyectoras. Pistola pulverizadora. Trabajos de pintura pulverizada. Técnica de la pintura por pulverización. Irregularidades de la pistola. Limpieza del equipo aerográfico.

Pintura aerográfica. Teoría de la pintura con pistola. Reglas que se deben observar mientras se pinta (posición, chorro, viscosidad, caudal). Causas del mal aspecto de las superficies.

Pintura aerográfica (aplicación de los distintos emulsionantes). Pinturas al agua. Pinturas a base de alcohol. Productos grasos. Productos nitrocelulósicos. Pinturas a base de acetato de celulosa. Pinturas a base de etil y bencil celulosa. Productos gliceroftálicos. Productos a base de caucho-clorado, resinas vinílicas y acrílicas.

Rótulos comerciales. El cartel y sus posibilidades. Leyes. Método para repartir el espaciado. Rótulos sobre cristal y tejido (técnica). Rótulos sobre chapa.

Redacción de proyectos. Planos. Memoria. Mediciones. Presupuesto. Pliego de condiciones.

### *Prácticas*

Esmaltado sobre paramentos de yeso y madera.

Empapelado sobre paramentos.

Imitaciones a granito, piedra, novelda y piedra artificial.

Imitaciones de mármol (verde, negro, blanco, gris, etc.).

Imitaciones de maderas (nogal, caoba, pino, castaño, etc.).

Enmoquetado de una habitación.

Perspectivas.

Rótulos con sombras proyectadas.

Iniciación a la aerografía.

Pintura de motivos decorativos y ornamentales.

Aerografía aplicada a la pintura publicitaria.

Rótulos sobre chapa (pintura celulósica).

Rótulos sobre cristal.

Pintura publicitaria.

Pátinas de temple y óleo.

### *Técnicas de expresión gráfica*

Croquis y delineación de distintos elementos. Comedor. Salón. Habitación, etc.

Alzados. Ejercicios sobre alzados en viviendas, acotados y a escala.

Secciones. Sección longitudinal y transversal de distintos elementos de una vivienda. Idem de un edificio.

Dibujo artístico. Color y sus combinaciones.

Perspectiva I. Perspectiva. Nociones. Horizonte. Plano horizontal. Plano de tierra. Profundidad. Diagonales. Cono y ángulo visual. Cálculo de distancias. Círculo en perspectiva. Perspectiva inclinada u oblicua. Cuadrado, cubo. Cuadrado y círculo en posición vertical. Perspectiva paralela. Perspectiva oblicua. Situación de los puntos de fuga. Perspectiva de formas básicas: Prima. Pirámide. Cilindro. Perspectiva de un interior. Cartel disposición. Tipo de letra. Medidas. El motivo. Estudio. Ejecución de distintos carteles publicitarios.

## **Tercer curso**

### *Tecnología*

Lacas. Definición. Tipos. Aplicación de las lacas. Lacados sobre distintas superficies. Lacados lisos. Lacados cuarteables.

Dorados. Dorado de pintor. Dorado al agua. Dorado del vidrio. Estofados sobre superficies doradas. Estofados al huevo. Estofados al temple. Estofados al óleo. Herramientas y materiales.

Policromía. Preparación sobre distintas superficies (madera, escayola, yeso, etc.). Acabado de superficies.

Moldeado y vaciado de figuras. Molde. Clases. Vaciado con yeso. Vaciado en molde perdido. Molde de piezas. Molde de gelatina.

Productos cerámicos. Obtención, materias primas. Moldeo, desecación, cocción. Vidriado, esmalte y pintura de las cerámicas. Clasificación de los productos cerámicos.

Imitación de elementos constructivos. Piedra, mampostería, tipos, ejecución. Ladrillo, aparejo español, inglés, etc. Arcos, medio punto, escarzano, apuntado, etc.

Proyectos I. Constantes que influyen en la concepción de un proyecto. Función y belleza. Clima y materia. La técnica. El hombre y la construcción. Evolución. El hombre como unidad de medida.

Proyectos II. Composición de espacios. Distribución racional de espacios. Distribución racional de cocinas, tipos y ordenación. El cuarto de aseo. Ordenación del cuarto de baño. Proyectos.

Proyectos III. Composición de espacios. Espacio. Ordenación de un dormitorio. Medidas estándar. Equilibrio estético. Espacios mínimos entre los distintos elementos de un dormitorio. Proyectos.

Proyectos IV. Composición de espacios. El comedor sala-estar. Espacios mínimos. Proyectos.

Proyecto V. Composición de espacios. Vivienda unitaria. Partes de una vivienda. Dependencias primarias. Dependencias secundarias. Agrupación de elementos. Distribuciones tipos. Proyectos.

Proyectos VI. Desarrollo de un proyecto completo.

### *Prácticas*

Lacados lisos y cuarteables.

Dorado sobre madera (al mixtion).

Dorado al agua sobre madera.

Moldeado y vaciado de figuras en escayola.

Imitaciones a marfil, bronce, cerámica, etc.

Policromía sobre figuras de madera o escayola.

Estofados sobre superficies doradas.

Pintura de carteles publicitarios.

Barnizado de duco y poliéster.

Dorado sobre hierro.

### *Técnicas de expresión gráfica*

Ejercicios sobre distintos tipos de mampostería (imitaciones). Mampostería concertada. Mampostería careada. Tipos de sillería. Achaflanada. Punta diamante. Romo. Caneto. Inglete.

Ejercicios sobre despiece de arcos (imitaciones). Medio punto. Rebajados. Carpanel. Apuntado.

Fachada de ladrillo (imitaciones). Aparejo español. Aparejo inglés. Aparejo belga. Aparejo gótico. Aparejo holandés.

Perspectiva II. Perspectiva cónica: Proyección cónica. Paso de proyección ortogonal a cónica. Proyección de un paralelepípedo. Planos inclinados. Fuga de oblicuas. Sombras. Reflejos sobre plano horizontal. Reflejos sobre plano vertical. Perspectiva oblicua. Perspectiva oblicua de las sombras. Sombras debidas a la luz natural. Posiciones del foco. Prácticas sobre: «Hall» entrada a vivienda. Recepción de un hotel. Salón con chimenea y escalera de subida. Vivienda unifamiliar (vistas exteriores).

Láminas de dibujo artístico.

Desarrollo de un proyecto completo. Memoria. Documentación gráfica: Planta. Alzado. Secciones. Decoración de estancias color. Tipos de materiales. Presupuesto precios actualizados.