



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: LUMINOTECNIA PARA EL ESPECTÁCULO  
EN VIVO.**

**Código: IMS075\_3**

**NIVEL: 3**

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC0211\_3: Gestionar, coordinar, supervisar y realizar el  
montaje, desmontaje y mantenimiento de los equipos de  
iluminación para un espectáculo en vivo”**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC0211\_3: Gestionar, coordinar, supervisar y realizar el montaje, desmontaje y mantenimiento de los equipos de iluminación para un espectáculo en vivo”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<i><b>APP1: Planificar la distribución y el desarrollo de las tareas que se han de llevar a cabo, a partir de las especificaciones del proyecto técnico y artístico.</b></i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1 Obtener la información técnica del espectáculo y del local de representación de la obra, a partir de la documentación de referencia, como planos y esquemas de iluminación, listados de equipos y materiales, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2. Distribuir las tareas concretas de cada técnico del equipo y tiempos de montaje y desmontaje previstos, siguiendo los criterios de producción y operatividad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3. Determinar cantidad de personal técnico requerido, considerando el tiempo establecido para desarrollar esas tareas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4 Coordinar el uso del espacio y el tiempo que necesita utilizar cada colectivo técnico de montaje y desmontaje, teniendo en cuenta las características específicas de los distintos trabajos a efectuar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5. Elaborar los planes de mantenimiento de los equipos y materiales, garantizando el correcto funcionamiento de los mismos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6. Participar en la elaboración de los planes de emergencia y evacuación del local, cumpliendo los preceptos legales relativos a las instalaciones eléctricas en locales de pública concurrencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP2: Preparar el montaje y desmontaje de los equipos de iluminación, siguiendo el proyecto y la documentación técnica.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1. Adaptar los aspectos técnicos del espectáculo o del local, a la disponibilidad de medios y a las características del escenario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2. Proponer el acopio de materiales, incluyendo el alquiler de material si se considera requerido, y gestionando la obtención de los mismos, siguiendo la relación de materiales prevista en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3. Seleccionar los cables de características adecuadas (número de conductores, sección, aislamiento, entre otras) a cada circuito.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4. Efectuar las compras del material requerido para la función, garantizando su disponibilidad durante la misma y en las mejores condiciones de calidad-precio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5. Verificar la disponibilidad de los materiales previstos para el montaje, según la relación establecida en la documentación técnica del espectáculo y del local.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6. Distribuir por espacios y equipos técnicos los materiales para su montaje, siguiendo las indicaciones y planes de montaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7. Distribuir la posición de los equipos de regulación de la iluminación, respetando la reglamentación técnica vigente, especialmente la referida a locales de pública concurrencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.8. Planificar el desmontaje, siguiendo el procedimiento establecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.9. Generar la documentación necesaria durante todo el proceso de preparación del montaje y desmontaje de los equipos, manteniéndola actualizada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP2: Preparar el montaje y desmontaje de los equipos de iluminación, siguiendo el proyecto y la documentación técnica.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.10. Coordinar, los aspectos de seguridad, con la compañía y el teatro de acogida, siguiendo el plan establecido y teniendo en cuenta la normativa aplicable vigente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP3: Desarrollar el montaje y la iluminación de un espectáculo, supervisando la planificación de trabajo del proyecto artístico y su ejecución técnica.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1. Supervisar el montaje de la iluminación, respetando el proyecto artístico y de forma coordinada con los demás colectivos técnicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2. Dirigir las tareas de los auxiliares de montaje de la iluminación del espectáculo. Considerando las normas de prevención de riesgos laborales aplicables y la adecuación de las tareas al plan de trabajo establecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3. Emplazar los proyectores, con los filtros y accesorios, conectándolos a los circuitos correspondientes, siguiendo el esquema eléctrico o las instrucciones del iluminador, cuidando, especialmente, las condiciones de seguridad en las operaciones de suspensión de cargas sobre el escenario o el público.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4. Electrificar los soportes de iluminación, mediante mangueras multifilares y otros cables adecuados, identificándolos y verificando su correcto funcionamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5. Emplazar los equipos de control de la iluminación, siguiendo el proyecto técnico y los planes de trabajo establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6. Conectar los equipos de control atendiendo especialmente a los dispositivos y señales digitales, verificando el correcto funcionamiento de todo el sistema, controlando la pulcritud del montaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.7. Direccionar los periféricos que lo requieran, siguiendo las instrucciones recibidas por el iluminador, los planes de montaje y teniendo en cuenta las modificaciones o adaptaciones acordadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP3:</b> Desarrollar el montaje y la iluminación de un espectáculo, supervisando la planificación de trabajo del proyecto artístico y su ejecución técnica.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.8. Enfocar los proyectores, ajustándolos según instrucciones del iluminador o lo dispuesto en las hojas de enfoque y teniendo en cuenta las modificaciones o adaptaciones acordadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.9. Instalar las luminarias complementarias de seguridad y servicio, en las áreas de actores y de técnicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.10. Verificar las condiciones de utilización de los equipos de iluminación de seguridad, en las áreas de público y de escena, siguiendo especialmente lo establecido en el plan de emergencia y evacuación del local.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.11. Verificar el correcto funcionamiento del montaje del equipo de iluminación una vez instalado, según especificaciones del proyecto técnico y artístico y las adaptaciones realizadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP4:</b> Mantener los equipos principales, accesorios y en stock, aplicando las operaciones requeridas, cumpliendo las instrucciones de los fabricantes y la normativa aplicable.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1. Intervenir en la corrección de averías, ejecutando los protocolos de detección establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2. Mantener los proyectores, conservando operativos y limpios sus componentes principales: lámparas, otros elementos eléctricos, aislamientos y elementos mecánicos, prestando especial atención a los sistemas ópticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3. Mantener operativos los sistemas de regulación de potencia y de control, realizando las operaciones especificadas por el fabricante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4. Mantener operativos los elementos accesorios: cables, conectores, torres, trusses, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5. Reparar los elementos accesorios: cables, conectores, etc., siguiendo las especificaciones de los fabricantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP5:</b> <i>Desmontar el equipo de iluminación de un espectáculo manteniendo las normas de seguridad, gestionando el almacenamiento de los materiales garantizando las existencias durante el espectáculo y a su finalización, utilizando la documentación adecuada de logística.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1. Efectuar la parada de los equipos, previa al desmontaje, dejándolos enfriar y comprobando su correcta desconexión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2. Coordinar la desinstalación de los equipos con los demás colectivos técnicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3. Cumplimentar las hojas de incidencias de mantenimiento, siguiendo los planes establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4. Actualizar el inventario del material técnico y de los almacenes de material fungible, garantizando la existencia de stocks requeridos para el desarrollo de la función, utilizando recursos informáticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5. Mantener los contactos con los proveedores y empresas de alquiler de materiales para evitar la falta de stock y garantizando la devolución de los materiales alquilados en perfecto estado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.6. Aplicar los distintos sistemas de almacenaje y protección para el transporte de los equipos, para su marcaje y sistema de identificación, siguiendo las recomendaciones del fabricante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.7. Gestionar la logística de los equipos de iluminación cuando se precise transporte de los materiales de alquiler o cuando se vaya de gira, supervisando la carga y manipulación de los equipos y ubicándolos correctamente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.8. Archivar la documentación relativa al espectáculo, manteniéndola disponible en caso de reposición del espectáculo o otros usos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>