

Primer curso

Tecnología

La Industria Gráfica de Reproducción considerada en el contexto de la comunicación en general y de los sectores editorial y gráfico. Estructuras, medios técnicos, factor humano, procesos tecnológico, función económica, evolución y prospectiva.

El original como expresión del proyecto gráfico.

Su clasificación, valoración, preparación y lanzamiento. Diagrama de procesos.

Equipo técnico en la preparación de trabajo.

Equipo técnico en el fotograbado.

Equipo técnico en el retoque.

Equipo técnico en el pelliculado y puesta en página.

Equipo técnico en el trazado y montaje.

Equipo técnico en la copia fotolitográfica.

Equipo técnico en el fotograbado.

Equipo técnico en el hueco-grabado.

Equipo técnico en serigrafía.

Equipo técnico en la elaboración de pruebas.

Equipo técnico en la reproducción electrónica.

Materiales fotosensibles

Principios de los materiales sensibles a la luz. Diversos tipos.

Aplicaciones y tratamientos.

Sensitometría y densitometría.

Planteamientos de bases respecto a la exposición y al procesado.

Técnica de la fotografía de línea.

Fotografía tramada negativa, monocroma y policroma.

Técnicas básicas de retoque.

El fotograbado de línea.

El fotograbado tramado.

El fotograbado electrónico.

Datos de base para el planteamiento de los trazados y de los montajes.

Especificaciones respecto al proyecto.

Especificaciones respecto al formato de papeles.

Especificaciones respecto a las prensas de impresión.

Especificaciones respecto a la encuadernación, al manipulado y al acabado.

Técnicas de peliclado y puesta en página.

Técnicas de expresión gráfica

— Conocimiento de las normas UNE de uso más frecuente en la rama.

— Teoría constructiva de la letra. La pauta. Su construcción y proporciones. Modelo para diferentes letras. Construcción de letras mayúsculas y minúsculas. Separación de letras. Letra gótica. Letras titulares e iniciales antiguas y modernas. Alfabetos de Luca Pacioli, Alberto Durerro, Juan de Iciar, Torio de la Riva. Letra española, redondilla, inglesa y americana de trazos continuos y ligados. Alfabetos de carácter moderno y caprichoso. Letras de cinta, de carácter cursivo y de trazado geométrico.

— Croquis acotados y a mano alzada. Croquis tipográfica. Dibujo de figura. Bocetos y proyectos en Artes Gráficas.

Prácticas

Exposición, demostración, coordinación y conducción de las siguientes técnicas poniendo de relieve los aspectos de seguridad, empleo de equipos, materiales y productos y aprovechamiento de la instalación en lo que respecta a:

Fotografía de línea.

Fotografía tramada negativa, monocroma y policroma.

Procesado manual y mecánico.

Retoque básico manual y retoque químico (rebajado).

Fotograbado de línea.

Fotograbado directo y obtención de pruebas.

Trazado de formatos de página.

Trazado maestro.

Ejercicios sobre paginación.

Ejercicios sobre preparación de matrices para el peliclado.

Segundo curso

Tecnología

Fotografía de tono continuo

Las diversas técnicas actuales que se aplican en los procesos programados.

Reproducción del color

Principios físicos y tecnológicos.

Etapas de selección.

Etapas de corrección.

Etapas de positivado.

El retoque de tono continuo en el original, en el negativo y en el positivo.

Datos para el planteamiento de trazados.

Elaboración de trazados.

Interpretación de maquetas, señales y referencias en los montajes.

Copia fotolitográfica.

Fotograbado de color.

Fototipografía.

Técnicas de expresión gráfica

- Perspectiva caballera: ejercicios sencillos, partiendo de los correspondientes croquis acotados.
- Perspectiva cónica: ejercicios de detalle aplicados a las Artes Gráficas.
- Dibujos a color: prácticas con aguada, acuarela y guasch.
- Dibujo comercial, de ilustración y publicitario.
- Arquitectura tipográfica. Posibilidad expresiva de los caracteres de imprenta. El contraste. Espacios, blancos, márgenes en el dibujo tipográfico. Proporción, ritmo y variedad. Simetría y equilibrio. Contornos decorativos y ornamentales.
- Construcciones y reconstrucciones. Creaciones.

Prácticas

Exposición, demostración, coordinación y conducción de las siguientes técnicas, de relieve los aspectos de seguridad, empleo de equipos, materiales y productos y aprovechamiento de la instalación en lo que respecta a:

- Selección de color, corrección y positivado.
- Retoque de tonocontinuo en el original, en el negativo y en el positivo.
- Prácticas de la preparación de clichés en las fases intermedias: Recuadros, siluetas, cruces, perforado, ajustes, etc.
- Prácticas de trazado y montaje.
- Copia de planchas.
- Puesta en página de matrices, policromas por medio de peliculados, con utilización de sistema de clavillos.
- Grabado de cuatricromías y obtención de pruebas de ensayo.

Tercer curso

Tecnología

- La preparación, planificación y control de trabajo.
- Normas. Control de calidad.
- Análisis tricromo y programación de los originales para su reproducción a color.
- Técnicas de programación del tramado positivo.
- La gradación.
- Las cartas de color.
- La plancha test.
- Los test de grises.
- Control de tintas y papeles desde el punto de vista de la reproducción del color.
- Las condiciones de impresión.
- Control de las procesadoras.
- Metrología aplicada al proceso de reproducción.
- Los diagramas generales de la reproducción.
- Las técnicas de montaje y de reproducciones a color.
- Las planchas offset. Sus diversos tipos, su procesado y sus aplicaciones.
- Los sistemas de elaboración de pruebas.
- Los procesos de huecograbado.
- Serigrafía.

Técnicas de expresión gráfica

- Proyectos de dibujos. Croquis y bocetos tipográficos. Dibujo de composición de elementos decorativos. Proyectos de encuadernación de diferentes estilos.
- Perspectiva axonométrica: Generalidades. Elementos determinativos de los sistemas axonométricos. Ejercicios de aplicación a las Artes Gráficas.

- Perspectiva caballera. Generalidades. Planos y ejes de proyección. Ejercicios de aplicación a las Artes Gráficas.
- Perspectiva cónica. Su trazado partiendo de los correspondientes croquis acotados.
- Sombras. Principios generales.
- Teoría del color. Diagrama cromático. Armonía de colores, de contrastes y tonos. Disposiciones de masas de color. Ejercicios de aplicación en Artes Gráficas.
- Dibujo aplicado al fotograbado y al hueco offset.

Prácticas

Exposición, demostración, coordinación y conducción de las siguientes técnicas poniendo de relieve los aspectos de seguridad, empleo de equipos, materiales y productos y aprovechamiento de la instalación en lo que respecta a lo siguiente:

Partiendo de selecciones corregidas el alumno positivará, retocará, obtendrá las planchas y pruebas al objeto de acumular la experiencia obtenida en el ciclo.

Repetirá el ejercicio las veces que permite el curso lectivo.