



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE
INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA**

Código: ART636_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC2124_3: Reparar daños y anomalías no estructurales de
instrumentos musicales de cuerda”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC2124_3: Reparar daños y anomalías no estructurales de instrumentos musicales de cuerda”

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: <i>Reparar daños y anomalías del ajuste de clavijas, clavijeros y botón o pica de instrumentos musicales de cuerda, según lo establecido en el plan de intervención.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Ajustar los conos de clavijas, botón o pica mediante afilador de clavijas, torno, limas y lijas, entre otros, garantizando el acoplamiento en sus alojamientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Ajustar los conos de alojamiento de cabeza, clavijero, botón o pica mediante escariador garantizando el acoplamiento de sus elementos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Verificar el acoplamiento de las piezas mediante comprobación y medición, realizando correcciones y ajustes si fuera necesario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Verificar las condiciones de calidad mediante control visual, instrumentos de medida y pruebas sonoras, realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP2: <i>Sustituir puentes de instrumentos musicales de cuerda, ajustándolos según lo establecido en el plan de intervención.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Extraer los puentes fijos mediante procedimientos específicos, garantizando la integridad de la tapa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: <i>Sustituir puentes de instrumentos musicales de cuerda, ajustándolos según lo establecido en el plan de intervención.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.2: Limpiar las superficies de encolado de tapa y puente eliminando los restos de cola mediante procedimientos, productos y útiles específicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Rectificar los planos de contacto mediante cuchilla, garantizando la calidad del encolado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Encolar el puente con colas y procedimientos específicos, teniendo en cuenta la fuerza ejercida por las cuerdas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Sustituir puentes móviles ajustando sus superficies de contacto con la tapa y alturas establecidas en el proyecto, verificando su acoplamiento, realizando correcciones en su caso y asegurando la funcionalidad y sonoridad del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Verificar las condiciones de calidad mediante instrumentos de medida, control visual y prueba acústica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: <i>Reparar daños y anomalías en el diapasón de instrumentos musicales de cuerda según lo establecido en el plan de intervención.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Extraer los trastes mediante herramientas específicas (tenacillas) garantizando la integridad del diapasón o batidor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Reparar, si es necesario, la superficie del batidor mediante técnicas de sellado de grietas y fisuras, verificando la integración del material de relleno en el diapasón y garantizando su homogeneidad, su funcionalidad y su estética.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Sellar las ranuras de trastes previos mediante técnicas de sellado de grietas y fisuras, verificando la integración del material de relleno en el diapasón y garantizando su homogeneidad, su funcionalidad y su estética.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Recalcular la regla de afinación a partir del tiro de cuerda real del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: <i>Reparar daños y anomalías en el diapasón de instrumentos musicales de cuerda según lo establecido en el plan de intervención.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.5: Rectificar el diapasón utilizando herramientas específicas (cepillos, cuchillas, limas, lijas, entre otros), verificando el acabado de la superficie y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Practicar las ranuras de alojamiento de los trastes de acuerdo con la regla recalculada mediante serrucho de entraste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.7: Instalar los nuevos trastes mediante clavado, verificando la estabilidad y precisión de su alojamiento y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.8: Repasar los nuevos trastes con lima y lija, verificando la calidad de su acabado y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.9: Verificar operaciones mediante control visual, instrumentos de medida y prueba acústica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP4: <i>Sustituir cejillas y cejuelas de instrumentos musicales de cuerda, garantizando su funcionalidad según lo establecido en el plan de intervención.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Extraer la cejilla o cejuela descolándola con ayuda de una espátula, garantizando la integridad de su alojamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Limpiar las superficies de contacto mediante procedimientos y útiles específicos garantizando la eliminación de restos que alteren el alojamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Construir la nueva cejilla respetando y ajustando sus dimensiones, verificando la altura de cuerdas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Alojarse la nueva cejilla ajustando sus caras y las superficies de contacto de su alojamiento y encolándola.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Construir la nueva cejuela respetando y ajustando sus dimensiones y verificando la altura de cuerdas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP4: Sustituir cejillas y cejuelas de instrumentos musicales de cuerda, garantizando su funcionalidad según lo establecido en el plan de intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.6: Alojarse la nueva cejuela ajustando sus caras y las superficies de contacto de su alojamiento y encolándola.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.7: Verificar las condiciones de calidad mediante control visual, instrumentos de medida y prueba acústica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP5: Repasar el barniz de instrumentos musicales de cuerda, según lo establecido en el plan de intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Desmontar los elementos removibles del instrumento (cejilla, cejuela, clavijas, clavijeros mecánicos, cordal o puentes) garantizando la integridad y localización de las piezas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Limpiar las superficies a reparar mediante productos, materiales y útiles específicos asegurando la integridad del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Reintegrar las superficies a reparar mediante productos, materiales y útiles específicos asegurando la homogeneidad de la superficie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Pulir las superficies a reparar mediante productos, materiales y útiles específicos asegurando la integridad del instrumento y la homogeneidad de la superficie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5: Tratar las superficies desnudas o crudas mediante tapaporos verificando la homogeneidad del resultado y asegurando la calidad del acabado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.6: Tintar las superficies decoloradas con tintes o colorantes comprobando la homogeneidad de colores y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.7: Proteger las superficies operadas con capas sucesivas de barniz y lija, verificando la protección y fijación del color y realizando correcciones en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP5: Repasar el barniz de instrumentos musicales de cuerda, según lo establecido en el plan de intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.8: Terminar el acabado del instrumento mediante técnicas específicas de pulido y lustre garantizando la homogeneidad del aspecto general del instrumento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.9: Verificar las condiciones de calidad mediante control visual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP6: Sustituir el alma de instrumentos musicales de cuerda, ajustándola según lo establecido en el plan de intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.1: Extraer el alma a través de las efes mediante el hierro del alma o almero y el extractor del alma garantizando la integridad de las efes y de la tapa superior.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.2: Colocar la nueva alma en condiciones a través de las efes mediante el hierro del alma o almero ajustándola a las superficies interiores de la tapa y el fondo y garantizando un acoplamiento homogéneo y firme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.3: Verificar las condiciones de calidad mediante control visual, instrumentos de medida y prueba acústica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>