

ANEXO QUE SE CITA

RAMA ARTES GRAFICAS

Especialidad: Grabado

Primer curso

Tecnología

— Diferentes técnicas de preparación de originales o matrices para su estampación por procedimientos calcográficos.

— Estudio de diversas técnicas de preparación de originales grabados para su estampación por medios tipo y litográficos.

— Otras técnicas de grabado aplicadas a la industria en general.

— Descripción y estudio de los instrumentos más importantes que intervienen en la ejecución de matrices calcográficas y modo de empleo. Sustitución y distintas preparaciones de estos elementos según el uso a que se les destina.

— Estudio de las técnicas de estampación calcográficas, con empleo de un solo color.

— Impresiones calcográficas de dos o más colores.

— Impresiones tipográficas y litográficas de grabados, a uno o varios colores.

— Técnica de corrección de pruebas defectuosas en los procesos de impresión de matrices grabadas.

— La cama. Estudio de diversos tipos de cama, bayetas, muletoneo, papel, cartón, etc., según lo requiera el original. Recortes y arreglos en la cama. Arreglos y contrapartes en el original.

— Conocimientos fundamentales de las tintas empleadas en estos procedimientos. Composición y características mecánicas. Mezclas aditivos más corrientemente empleados. Detergentes y disolventes.

— Tintas convencionales para máquinas calcográficas rotativas. Tintas especiales y termosecantes para estas mismas máquinas. Procesos de intercalado y desintercalado manuales y mecánicos.

— Estudio de los papeles usados en la estampación calcográfica en máquina planocilíndrica manual. Papeles de tina. Papeles especiales nacionales y de importación. Papeles para estampaciones calcográficas, combinadas con impresiones tipográficas y litográficas.

— Papeles para estampación calcográfica en máquinas rotativas convencionales. Papeles en pliego y bobina para estampación calcográfica en máquinas rotativas, con empleo de tintas termosecantes.

— Impresiones monotípicas de matrices grabadas a uno o varios colores.

Técnicas de expresión gráfica

— Conocimiento de las normas U.N.E. de uso más frecuente en la rama.

— La pauta, construcción y proporciones.

— Síntesis de los rayados de construcción lineal más empleados en la ejecución de matrices. Teoría del ritmo. Términos y perspectivas de los mismos rayados.

— Rayados de volúmenes, basándose en la incidencia de la luz sobre estos cuerpos.

— Teoría constructiva de la letra. Modelo para diferentes letras mayúsculas y minúsculas. Separación entre letras. Letras titulares e iniciales antiguas y modernas. Letra gótica. Al-

fabetos de Luca Pacioli, Durero, Juan de Iciar, Torio de la Riva, etc. Textos de trazado geométrico.

— Teoría constructiva de textos caligráficos. Tipos de letra redondilla, española e inglesa de trazos ligados. Caracteres cursivos. Dibujo de enlaces, anagramas, logotipos, etc.

— Dibujo de originales de media tinta. Interpretación y rayados de transcripción de estos originales, aplicando los métodos descritos.

— Dibujo de bocetos y proyectos destinados a confeccionar originales reproducibles por métodos calcográficos.

Prácticas

— Ejecución de rayados con punta seca, en pauta y a mano alzada, sobre diversos vehículos de transcripción. Empleo de papel celofán, papel vegetal, papel de celulosa o papel cristal. Empleo de papel carbón como vehículo de pasado de originales a la plancha matriz.

— Ejecución de calcos rayados en papel cristal, a partir de modelos originales ya transcritos.

— Dibujo y calco de textos, de palo bastón.

— Dibujo y calco de textos de letras inglesa y española.

— Preparación de utillaje. Afinado de palas y tacones en los diversos buriles empleados. Distintos ángulos de corte y modificaciones en el afilado según la sección y la forma del instrumento y la relación de éstos con los diversos procesos de grabado de matrices.

— Grabado a punta seca y buril, sobre pauta trazada en plancha metálica, de rayados de línea, con gruesos uniformes.

— Grabado a punta seca y buril de rayados pautados con ritmo creciente y decreciente para conseguir medias tintas y tonos intensos.

— Grabado de rayados caligráficos con gruesos diferenciados en la misma línea siguiendo los métodos ingleses y españoles.

Segundo curso

Tecnología

— Máquinas planocilíndricas. Características de la impresión de texto y grabado.

— Preparado de máquinas para imprimir la forma.

— Arreglo de forma y registro.

— Entintaje. Estudio del sistema.

— Impresiones especiales. (Distintos grabados).

— Correcciones de posibles defectos en la impresión de textos y grabados especiales.

— Dificultades en la impresión de originales de estereotipia y galvano.

— Técnicas de impresión de fondos, estados, relieves y troquelados.

— Tintas, colores, composición y estudio de las mezclas en relación con el original.

— Nomenclatura de las principales piezas de las máquinas de presión planocilíndricas.

— Características de las máquinas rotativas.

Técnicas de expresión gráfica

— Perspectiva caballera: Ejercicios sencillos partiendo de los correspondientes croquis acotados.

— Perspectiva cónica: Ejercicios de detalle aplicados a las Artes Gráficas.

— Dibujos a color. Prácticas con aguada, acuarela y «gouache».

— Dibujos comerciales de ilustración y publicitario.

— Arquitectura tipográfica. Posibilidad expresiva de los caracteres de imprenta.

— El contraste. Espacios blancos. Márgenes en el dibujo tipográfico. Proporción, tipo y variedad, Simetría y equilibrio. Contornos decorativos y ornamentales.

— Construcciones y reconstrucciones. Creaciones.

Prácticas

- Calcos de estudio de dirección de línea en volúmenes a media tinta.
- Grabados de buril de originales de línea.
- Grabado esquemático de textos varios, en distintos grosores de línea.
- Ejercicios de esquemas caligráficos a buril.
- Barnizados y pasados de calco a planchas para ejecución de grabados por medio de mordientes.
- Preparación y ejecución de grabado en relieve y tipográfico. Cortado del material con buril y esquemas de trabajo.
- Prácticas con utillaje convencional y máquinas auxiliares. Máquina de rayar y pantógrafos.

Tercer curso

Tecnología

- Clasificación de las máquinas de huecogrado y calcografía.
- Nomenclatura de los principales elementos de las mismas.
- Misión que tienen en las cadenas, discos, pinzas, escuadras y la mesa receptora de salida del papel.
- Estructura de los cilindros en sus diversos cometidos.
- Importancia del batido de la tinta y cuidados especiales a observar durante la impresión.
- Importancia que tienen las variaciones de temperatura y humedad en el registro de las impresiones multicolor, el desbarbado del papel y la presión.
- Las tintas para huecogrado y calcografía. Diferencias, composición, mezclas y aditivos.
- Diferentes clases de disolventes.
- Técnicas de la impresión multicolor, defectos y correcciones.
- Correcciones de los cilindros y planchas grabadas.
- Defectos que pueden presentarse durante la estampación y su corrección.
- Mezclas aditivas y sustractivas de colores.
- Secado, volatización y recuperación de las tintas y sus disolventes en el proceso de estampación de huecogrado y calcografía.

Técnicas de expresión gráfica

- Proyectos de dibujos. Croquis y bocetos tipográficos. Dibujos de composición de elementos decorativos. Proyectos de encuadernación de diferentes estilos.
- Perspectiva axonométrica: Generalidades. Elementos determinativos de los sistemas axonométricos. Ejercicios de aplicación a las Artes Gráficas.
- Perspectiva caballera. Generalidades. Planos y ejes de proyección. Ejercicios de aplicación a las Artes Gráficas.
- Perspectiva cónica. Su trazado partiendo de los correspondientes croquis acotados.
- Sombras. Principios generales.
- Teoría del color. Diagrama cromático. Armonía de colores, de contrastes y tonos.
- Disposiciones de masas de color. Ejercicios de aplicación en Artes Gráficas.
- Dibujo aplicado al fotograbado y al hueco-offset.

Prácticas

- Grabado tipográfico sobre linóleo, madera o plástico empleando diversas técnicas.
- Preparación de utillaje y prácticas de estampación de grabados tipográficos.
- Prácticas de grabado en talla dulce sobre distintos materiales.
- Prácticas de grabado al aguatinta y lavados.

- Prácticas de grabado combinado de aguafuerte y aguatinta.
- Otros procedimientos de grabado.
- Estampación a mano de originales en talla dulce, aguafuerte y aguatinta a uno, dos o más colores.
- Trabajos de estampación monotipicos.