



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

Código: ARG421_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC1356_3: Realizar la ornamentación artística de libro,
elementos de protección y contenedores”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1356_3: Realizar la ornamentación artística de libro, elementos de protección y contenedores”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: <i>Ornamentar los cortes del libro con las técnicas de dorado, jaspeado, coloreado, cincelado, marmolado y encerado.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Refilar la cabeza, pie y falda del libro a ornamentar, utilizando las máquinas apropiadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Tratar la cabeza, pie y falda del libro, consiguiendo una superficie satinada y dejando los cortes listos para la ornamentación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Prensar el bloque del libro de forma que permita la aplicación de la ornamentación determinada en el proyecto, utilizando la máquina adecuada y con la presión necesaria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Tratar la superficie del libro, utilizando el mordiente adecuado que permita la fijación y posterior bruñido del pan de oro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Aplicar el pan de oro sobre la superficie del libro utilizando las herramientas apropiadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Efectuar el cincelado sobre el corte del libro, aplicando la presión necesaria sobre la matriz que permita marcar una impronta definida en bajo relieve del dibujo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.7: Efectuar el marmolado de los cortes del libro, tratándolos cromáticamente en una solución acuosa y asegurando una presión uniforme en toda su superficie y protegiendo el bloque del libro con tapas desechables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP1: <i>Ornamentar los cortes del libro con las técnicas de dorado, jaspeado, coloreado, cincelado, marmolado y encerado.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.8: Teñir los cortes del libro, aplicando elementos colorantes con los útiles adecuados, garantizando la uniformidad de tono sobre los cortes y que permita su posterior encerado y bruñido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.9: Efectuar el jaspeado sobre los cortes del libro, salpicando o tamponando elementos colorantes, consiguiendo un calibre, forma y densidad acorde con los resultados preestablecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.10: Aplicar una película de cera sobre la superficie del corte, repartiéndola de manera uniforme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP2: <i>Ornamentar los planos de tapas, elementos de protección del libro y contenedores con las técnicas de incrustaciones, incisiones y mosaico.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Preparar la superficie del material a ornamentar: planos de tapas, elementos de protección del libro y contenedores, valorando su estado y consiguiendo una textura adecuada que permita la fijación de la ornamentación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Posicionar las piezas de la plantilla sobre el material de cubierta, mediante adhesivos removibles y siguiendo el diseño establecido en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Seleccionar las pieles, siguiendo el diseño establecido en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Recortar las pieles de las piezas a incrustar, siguiendo la forma de la plantilla y extrayéndolas para su posterior utilización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Adherir las piezas seleccionadas en los huecos correspondientes de los planos de tapas, elementos de protección del libro y contenedores, embutiéndolas cuando se trata de la técnica de mosaico incrustado o pegándolas cuando se trata de mosaico en superficie, y asentando de manera uniforme toda la superficie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Ornamentar los planos de tapas, elementos de protección del libro y contenedores con las técnicas de incrustaciones, incisiones y mosaico.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.6: Disimular las juntas de unión de las diferentes piezas utilizadas en la técnica de mosaico, sometiendo las dos superficies a operaciones de presión, bruñido, dorado u otros tratamientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Preparar la ornamentación con incisiones cortando el grueso de la piel que permita su vaciado, conforme a los trazos marcados en la plantilla y aplicando tapaporos en el corte para que modere la absorción de los colorantes de posterior aplicación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.8: Fijar los diferentes cierres o apliques metálicos, textiles, de piel o de otros materiales, sobre las superficies de las tapas, de los elementos de protección del libro y contenedores, respetando la posición indicada en el proyecto, mediante las técnicas y procesos que garanticen la solidez del resultado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Ornamentar las tapas, lomo elementos de protección y contenedores, aplicando las técnicas de dorado y gofrado clásico.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Preparar la superficie del material de tapas o elementos de protección y contenedores valorando su estado y consiguiendo la textura adecuada que permita la fijación de la ornamentación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Aplicar los elementos de humectación y fijación en los trozos marcados previamente obteniendo una alteración de la superficie que permita la realización de la ornamentación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Incrustar los materiales del mosaico rebajados en los espacios vacíos fijándolos con adhesivo y siguiendo el modelo y plantillas del proyecto de ornamentación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Marcar los hierros de la composición mediante la presión y temperatura adecuadas, definiendo el trazo y posicionando el marcado mediante el uso de las plantillas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Grabar el dibujo aplicando los hierros con la presión y temperatura adecuadas y con la película de color en el caso del dorado o superponiendo sobre los trazos marcados las pieles seleccionadas para el mosaico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: <i>Ornamentar las tapas, lomo elementos de protección y contenedores, aplicando las técnicas de dorado y gofrado clásico.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.6: Eliminar los sobrantes: rebabas o estampaciones fuera de trazo haciendo uso de las herramientas adecuadas hasta conseguir una perfecta definición de la ornamentación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP4: <i>Rotular el libro y su contenido, aplicando las técnicas predeterminadas que garanticen su fijación, permanencia, legibilidad y el estilo artístico de la obra.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Elegir el alfabeto de rotulación del libro teniendo en cuenta el tamaño, la tipografía, su estilo y el resto de la ornamentación, siguiendo los criterios estéticos del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Dibujar la plantilla del trazado de las letras sobre un papel fino y resistente de forma precisa y exacta, a medida de la zona dónde se va a aplicar, con las herramientas adecuadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Preparar la zona que recibe el rótulo alisándola, bruñéndola con la herramienta adecuada y aplicando productos fijativos, en caso necesario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Componer el texto sobre el componedor, a medida del alfabeto manteniendo las normas básicas de composición y legibilidad, y teniendo en cuenta las directrices del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Calentar la composición depositada en el componedor colocándolo sobre una fuente de calor hasta conseguir la temperatura necesaria que permita la transferencia de los caracteres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Alinear el texto, aplicando la presión y temperatura requeridas sobre el oro, película de color, o directamente en el lomo y tapas quedando alineado, con rasgos bien definidos y perfectamente legibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.7: Eliminar el empastado o rebabas frotando sobre la estampación con algún material exfoliante de menor dureza que la piel para conseguir una buena legibilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP5: Efectuar ensayos e investigaciones sobre las técnicas de ornamentación de libros, elementos de protección y contenedores, considerando las corrientes artísticas actuales.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Obtener datos sobre las nuevas técnicas y materiales de uso en la ornamentación mediante el contacto directo con proveedores, publicaciones especializadas en papel o digital y asistencia a cursos, seminarios y demás.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Investigar nuevos métodos de ornamentación sobre materiales conocidos o novedosos contrastando los resultados y valorando su posible utilización en futuros proyectos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Obtener datos sobre las corrientes estéticas contemporáneas a través de ferias, galerías, exposiciones, publicaciones y otras fuentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Establecer la posible aplicación de las corrientes estéticas en el diseño ornamental del libro valorando su influencia en nuestro campo visual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5: Desarrollar diseños ornamentales a partir del análisis de las corrientes artísticas, utilizando grafismos propios de un determinado estilo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.6: Ensayar la aplicación de nuevas tendencias artísticas sobre distintos materiales, valorando las dificultades en su realización y los resultados obtenidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>