



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: ASISTENCIA A LA REALIZACIÓN EN
TELEVISIÓN**

Código: IMS077_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC0218_3: Participar en la post-producción de productos
televisivos”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC0218_3: Participar en la post-producción de productos televisivos”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<i>APP1: Organizar el material audiovisual requerido para la post-producción en las condiciones técnico-artísticas exigidas por realización.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Minutar las cintas de vídeo, indicando códigos de tiempos, contenido, tipo de plano, duración e incidencias técnicas y formales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Transferir el material audiovisual al formato de post-producción, descartando todo aquel material que no sea compatible con las condiciones técnicas-artísticas exigidas por realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Elaborar el parte de postproducción incorporando la información referente a los aspectos formales de contenido y aspectos artísticos del material audiovisual, utilizando la nomenclatura convencional.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Identificar el plano, música, efecto de sonido, grafismo, entre otros, comunicando su ubicación y código de tiempo al equipo de realización mediante el protocolo establecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Recopilar el material audiovisual anotando detalladamente los elementos técnicos-artísticos pertinentes, atendiendo con eficacia las peticiones del realizador.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Sugerir alternativas de efectos o transiciones durante el montaje, en función de sus atribuciones sobre el material audiovisual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Gestionar la disposición de la cinta final Máster permitiendo que la emisión se lleve a cabo en el plazo y con la calidad prevista en el proyecto audiovisual.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Etiquetar la cinta final Máster, identificando, según la normativa del medio o empresa, el título de programa, capítulo, número de capítulo, fecha de emisión y demás datos requeridos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Elaborar el parte de la cinta final Máster, reflejando: el código de tiempo de entrada y salida de programa y los códigos de salida y entrada de publicidad, o bien los códigos de una pieza destinada a emitirse en el contexto de un programa, según las técnicas exigidas en el contexto de producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Adjuntar el parte de cinta en la cinta final de Máster, Identificándola según el sistema establecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Visionar la cinta final Máster, comprobando que se ha cumplido con las expectativas especificadas en la escaleta técnica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Informar de cualquier posible incidencia formal, artística o técnica al realizador, comprobando que se ha cumplido con las expectativas especificadas en la escaleta técnica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Entregar el Máster a producción, junto con la documentación generada (parte de cinta, declaración de autores, incidencias) y con la antelación requerida por producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>