



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: DESARROLLO DE PROYECTOS Y  
CONTROL DE SONIDO EN VIVO Y EN INSTALACIONES FIJAS**

**Código: IMS439\_3**

**NIVEL: 3**

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC1412\_3: Verificar y ajustar el sistema de sonorización”**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1412\_3: Verificar y ajustar el sistema de sonorización”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

|  |        |
|--|--------|
| Nombre y apellidos del trabajador/a:<br>NIF: | Firma: |
| Nombre y apellidos del asesor/a:<br>NIF:     | Firma: |



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

| <b>APP1:</b> <i>Ajustar los sistemas de audio de PA (Public Address) atendiendo a las especificaciones de la documentación del proyecto para asegurar la calidad de la sonorización.</i>   | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| APS1.1: Comprobar el cumplimiento de la cobertura y nivel de presión sonora de cada área de los altavoces de PA.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.2: Comprobar la colocación y orientación de los altavoces de PA.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.3: Comprobar el ajuste de funcionamiento del sistema en general y sus subsistemas, garantizando la cobertura requerida por las especificaciones de la documentación técnica.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.4: Ajustar los retardos en las zonas de solapamiento entre las áreas de cobertura de los diferentes ramales del sistema de sonido con respecto a un equipo de retardo electrónico, tomando como referencia las mediciones efectuadas con un analizador FFT (Transformación Rápida de Fourier) de doble canal. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.5: Igualar la presión sonora de cada área de cobertura mediante la comprobación del ajuste previo.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.6: Equilibrar las ganancias de cada ramal o subdivisión del sistema de sonido.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.7: Verificar los ajustes de los procesadores de señal "crossover" como puntos de corte, ganancias, fases, polaridad y otros parámetros, optimizando la calidad del sonido reproducido.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| <b>APP1: Ajustar los sistemas de audio de PA (Public Address) atendiendo a las especificaciones de la documentación del proyecto para asegurar la calidad de la sonorización.</b> | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| APS1.8: Medir la respuesta de frecuencia y fase mediante un analizador FFT de doble canal de cada altavoz, según el ambiente acústico donde se encuentren situados.               | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.9: Ajustar la ecualización complementaria mediante la suma paulatina de los distintos subsistemas que conforman el sistema completo.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS1.10: Comprobar el ajuste definitivo y el equilibrio de las ganancias de cada ramal o subdivisión del sistema de sonido.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>APP2: Supervisar los sistemas de monitorización de escenario garantizando el seguimiento de los resultados sonoros.</b>   | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| APS2.1: Comprobar la instalación, colocación, orientación, funcionamiento y enrutamiento de las señales de audio de todo el sistema de monitoraje, reajustándolo si fuese necesario.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS2.2: Eliminar la posibilidad de aparición de acoples.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS2.3: Realizar la optimización de la calidad del sonido mediante técnicas de ajuste de los sistemas de monitores.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS2.4: Supervisar el montaje de los sistemas de monitorización inalámbrica "in ear", Valorando la disposición de las antenas de transmisión y recepción, sus cables de RF, alimentación, los transmisores o receptores y los auriculares. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS2.5: Supervisar el funcionamiento de los sistemas de monitorización inalámbrica "in ear".   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS2.6: Asegurar la limpieza de los conductos de los auriculares para que no se produzcan alteraciones en la recepción del sonido.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| <b>APP3:</b> Ajustar los sistemas de radiofrecuencia utilizados en las instalaciones de sonido, asegurando un funcionamiento fiable y sin interferencias.   | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| APS3.1: Verificar la ubicación de las antenas y los equipos, el estado y longitud de los cables de antena.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.2: Obtener las bandas de radio frecuencia de interés que utilizan los distintos equipos y antenas propios de los sistemas inalámbricos.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.3: Programar las frecuencias de los distintos sistemas inalámbricos.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.4: Comprobar las posibles interferencias externas a cada canal de transmisión/recepción mediante el encendido del receptor del canal individualmente y el monitorizado de la señal de radiofrecuencia en el medidor. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.5: Comprobar el ajuste de los sistemas inalámbricos encendiendo los receptores individualmente.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.6: Comprobar el ajuste de los sistemas inalámbricos activando los receptores de forma independiente.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.7: Activar los transmisores para comprobar si bloquean las posibles interferencias.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.8: Reconfigurar las frecuencias en los casos necesarios.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.9: Eliminar las interferencias externas procedentes de equipos digitales (ordenadores, teléfonos móviles, equipos de transmisión por satélite, u otros)  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.10: Ajustar las ganancias de los transmisores de petaca y de mano, evitando que los sonidos fuertes incidentes sobre la cápsula saturen la entrada del previo.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS3.11: Ajustar las ganancias de salida de los receptores a su máximo nivel sin distorsión, teniendo en cuenta el nivel de la señal y la impedancia de entrada del equipo donde va conectado.                            | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| <b>APP4: Verificar la microfonía y las cajas de inyección directa en sonorizaciones en vivo, optimizando la calidad del sonido captado y producido.</b>   | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| APS4.1: Supervisar el ajuste final de la situación y orientación de los micrófonos sobre sus soportes, teniendo en cuenta los cambios de última hora.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS4.2: Posicionar los micrófonos definitivamente para los instrumentos musicales, atendiendo a la documentación técnica del proyecto.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS4.3: Reajustar la posición de los micrófonos durante la prueba de sonido, teniendo en cuenta los cambios de última hora establecidos.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS4.4: Supervisar la selección de encendido, patrón polar, atenuación o filtros, así como del funcionamiento de la alimentación "phantom" para los micrófonos de condensador y las cajas de inyección activas, garantizando su ajuste a la documentación del proyecto inicial. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS4.5: Comprobar que el montaje de los micrófonos y su cableado es estético y seguro para el personal en general, evitando que el montaje suponga un peligro para los movimientos en el escenario.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS4.6: Comprobar la asignación y funcionamiento de los micrófonos y cajas de inyección en la mesa de mezclas, asegurando que cada uno llega sin ruidos al canal asignado.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>APP5: Mostrar el funcionamiento general de todo el sistema de sonido en instalaciones fijas en su entrega al cliente, cumpliendo las condiciones del proyecto.</b> | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| APS5.1: Comprobar el sistema de sonorización del recinto acotado, antes de la entrega al cliente.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS5.2: Ajustar el sistema de sonorización del recinto acotado antes de la entrega al cliente.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| <b>APP5: Mostrar el funcionamiento general de todo el sistema de sonido en instalaciones fijas en su entrega al cliente, cumpliendo las condiciones del proyecto.</b>   | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| APS5.3: Alinear el sistema de sonorización del recinto acotado antes de la entrega al cliente.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS5.4: Desarrollar la sesión de puesta en marcha y entrenamiento del funcionamiento del sistema de sonido, asegurando que la formación dada a los operarios del sistema garantiza el cumplimiento de las condiciones del proyecto.           | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS5.5: Entregar al cliente una copia de la documentación del sistema de sonido con diagramas, planos, listados, manuales y normas de uso, ofreciendo una cobertura técnica suficiente para la autonomía de funcionamiento de la instalación. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| APS5.6: Obtener el documento de aceptación de entrega del sistema o fin de obra firmado por el cliente, asegurando el cumplimiento de las condiciones del proyecto.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |