

Equipos móviles y enlaces:

El mezclador portátil. Grabador portátil. Unidades móviles complejas. Micrófonos especiales. La red electrónica. Líneas microfónicas. Enlaces radioeléctricos para transmisiones. Teléfono de interconexión.

Equipos especiales. Correctores:

La corrección dinámica. Necesidad de su utilización. Distorsión. El limitador. El compresor. El expansor. El encrestador. Los correctores de relación señal/ruido. Tipos y utilización en grabaciones musicales.

Red de alimentación. Generadores auxiliares:

Distribución de la red eléctrica en estaciones y estudios de radiodifusión. Cambio automático. Seguridad. Luces de emergencia. Luces de seguridad. El grupo electrógeno. La batería de acumuladores. Automatismo.

Centros de producción de programas de TV**Cadena de cámara B y N:**

Cabeza de cámara. Preamplificación. Deflexión. Óptica. Dispositivos de indicación. Sistema de intercomunicación. Control técnico. Correctores. Fuente de alimentación. Ajustes compensadores. Forma de onda.

Cadena de cámara en color:

Cabeza de cámara. Preamplificación. Reflexión. Reparador de tubos. Objetivos de secuencias. Codificador. Generador. Canal de crominancia.

Videógrafos. Telecines:

Sistemas de registro. Cabezas. Modelos de color. Edición electrónica. Medidas de nivel. Telecines. La conversión de imágenes. El multiplexor óptico. La cámara. Corrección. Mando a distancia. Alimentación. Sincronización.

Unidades móviles:

Características principales. Enlaces. Equipos autónomos.

Receptores en color

Receptores en color, mantenimiento y ajuste:

Acoplamiento de antena. Selector y convertidor. Antenas TV color. Amplificadores FI. Paso de banda. Iluminación y crominancia. Deflexión y sincronismo. Tipos de detección. Polaridad. Heterodinación. Amplificación de imagen y sonido. Tubo de imagen. Ajustes y automatismo. Alimentación de baja y MAT.

Sistemas. Medida y control:

Equipos. Dispositivos de mando. Iluminación indirecta. Pantallas. La iluminación según el tubo de toma. Interiores. Exteriores BN. Instalaciones tipo. Condiciones de seguridad.

Iluminación para color:

La iluminación según el tubo de toma y tubo de imagen. Interiores. Exteriores. Control de iluminación.

Iluminación para exteriores:

Sol. Arco voltaico. Pantallas. Clases de lámparas. Alimentación de equipos. Materiales e instalación. Filtros.

Creación de ambiente:

Efecto día. Efecto noche. Realista. Expresionista. Surrealista. La luz como valor dramático. Plano de conjunto. Atmósfera. Iluminación de los programas musicales.

Fotogenia:

Estudio del rostro humano en función de la luz. El retrato. Caracterización por iluminación. Iluminación del primer plano.

Iluminación en función de la realización

Contraluz. Alto contraste. El guión técnico del iluminador. La iluminación y la situación dramática. La iluminación dramática y rítmica.

PRACTICAS

Prácticas con la cámara fotográfica. Uso de los distintos objetivos. Utilización de la cámara cinematográfica. Operaciones con el kinescopio.

Prácticas en equipos: Imagen electrónica. Uso de la cámara de televisión. Manejo del magnetoscopio. Manipulación de la cinta magnética. Manejo de los equipos autónomos.

Comprobación del funcionamiento de los distintos elementos de los tubos de toma de televisión.

Comprobación del funcionamiento de los distintos elementos de los tubos de reproducción de televisión.

Prácticas de registro y reproducción magnética de imagen y sonido. Prácticas con videocassettes. Grabación en discos.

Prácticas con proyectores de imagen fija y móvil. Proyección fotográfica y cinematográfica. Manejo del telecine.

Revelado fotográfico. Uso de la ampliadora. Realización de fotografía gigante. Revelado cinematográfico. Experiencias en la truca. Prácticas de montaje en moviola. Prácticas en controles y estudios.

Mantenimiento del estudio en Radiodifusión. Locutorios. Operaciones con la mesa de mezcla en Radiodifusión. Uso del magnetófono. Operaciones con el fonocaptor. Uso del reverberador. La monitorización acústica y óptica. Operaciones con el VU, picómetro y modulómetro. Producción de efectos. Corrección de señal. Intercomunicación.

Prácticas en control central. Amplificación y reparación de señales. Utilización de los sistemas de intercomunicación. Comprobación de equipos móviles. Indicadores. Mantenimiento del mezclador portátil. Uso del grabador portátil. Operaciones en unidades móviles. Utilización de micrófonos especiales. Prácticas de enlaces: La red telefónica, líneas microfónicas, enlaces radioeléctricos.

Comprobación de resultados de equipos especiales correctores. Prácticas en equipos: Cadenas de cámaras B y N.

Manejo de ajuste, mantenimiento, localización y reparación de averías.

Prácticas en equipos: Cadena de cámaras en color. Manejo. Ajuste. Mantenimiento. Localización y reparación de averías.

Prácticas en equipos: Unidades móviles.

Operación en unidades móviles. Enlaces. Manejo de equipos autónomos. Ajuste. Mantenimiento. Localización y reparación de averías.

Prácticas con receptores. Ajuste y puesta a punto. Mantenimiento.

Prácticas de iluminación. Aplicación de los distintos sistemas de medida y control. Uso de los dispositivos de mando. Prácticas de iluminación indirecta. Realización de iluminación en interiores y en exteriores.

Realización de prácticas de iluminación para exteriores. Prácticas de alimentación de equipos.

Realización de instalaciones y uso de filtros.

Prácticas sobre creación de ambientes por iluminación. Efecto día. Efecto noche. Iluminación realista, expresionista, surrealista. Iluminación dramática. Creación de atmósfera. Iluminación de los programas musicales.

Prácticas de fotogenia.

Estudio práctico del rostro humano en función de la luz. Realización práctica de caracterización por iluminación. Iluminación del primer plano.

Prácticas de iluminación en función de la realización. Estudio práctico del contraluz. Aplicación del contraste. Seguimiento del guión técnico del iluminador.

TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA Y COMUNICACION

Dibujo de esquemas: Estudios. Locutorios. Controles.

Dibujo de esquemas: Control central. Señalización.

Dibujo de esquemas: Equipos móviles y enlaces.

Dibujo de esquemas: Equipos especiales. Correctores.

Dibujo de esquemas: Red de alimentación. Generadores auxiliares.

FORMACION PROFESIONAL DE SEGUNDO GRADO**Rama: Imagen y Sonido**

ESPECIALIDAD: **REALIZACION DE PROGRAMAS**

Régimen: Enseñanzas Especializadas

Realización de programas

CURSO PRIMERO**TECNOLOGIA**

Conocimientos básicos de RTV

Programación:

Criterios básicos. Los géneros. Técnicas de programación.

Producción:

Nociones generales. Economía. Organización general. La producción y los otros servicios.

Realización:

Teoría general. Técnica de realización. El guión.

Emisión:

Esquema básico de la emisión. Control central. Enlaces. Centro emisor.

Historia de la RTV:

Orígenes. Evolución tecnológica. Evolución expresiva.

Fundamentos del sonido**Teoría del sonido:**

Historia. Formación. Programación. Medidas. Mínimos cambios perceptibles. Leyes del sonido. Los infrasonidos. El oído. El aparato fonador.

Acústica física y fisiológica:

Reflexión, refracción, difracción y difusión del sonido. Reverberación. Eco. Resonancia. Frecuencias propias. Sensación sonora. Enmascaramiento. Expresión subjetiva del sonido. Unidades.

La música en su aspecto físico:

Las notas. Escalas musicales. Instrumentos musicales (organografía). Naturaleza de la música. Cuerdas. Tubos. Membranas, varillas. Música electrónica. Música concreta.

*Utilización del sonido***Toma del sonido:**

Micrófonos. Características y tipos. Planos de sonido. Estereofonía. Cuadrafonía. Toma de sonido en exteriores y toma de sonido en estudio. Mesas de mezcla de sonido.

Grabación:

Sus características y tipos de registro. Soportes de grabación, sus características. Aparatos de medida.

Reproducción del sonido:

Amplificación del sonido. Reproductores, diversos tipos. Altavoces: Tipos y características. Caja acústica. Aparatos de medida.

Emisión y recepción:

Emisora de radio. Propagación hertziana y por cable. Bandas de emisión. Emisores y reemisores. Antenas: tipos y características. Receptores de sonido.

*Captación y registro de la imagen***Fotografía y cinematografía:**

Principios de la fotografía. Cámara fotográfica. Empleo de los objetivos. Película fotosensible. Proceso químico. La imagen en movimiento. Cámara cinematográfica. Kinescopio. Historia. Ampliadora y reductora. Fotografía gigante.

Imagen electrónica:

Principios básicos. Cámara de televisión. Óptica aplicada. Magnetoscopios. Cinta magnética. Equipos autónomos.

Tubo de toma de TV:

Historia. Iconoscopio. Ortiscopio. Orticón de imagen. Emisor. Vidicón. Plumbicón. El tubo para color. Haz electrónico de exploración.

Tubo de reproducción de TV:

Principios. Desviación. Tipos. Trampa para iones. El tubo de proyección. Distintos tipos de tubo de imagen color. Ajustes. El porvenir del tubo para color. Iluminación de observación y captación.

Registro y reproducción magnética:

Teoría. Cabezas de grabación. Modulación de frecuencias en la grabación. Exploración helicoidal. Videocassettes. Grabación en discos. Futuro de la grabación en imagen.

Proyectores de imagen fija y móvil:

Proyección fotográfica y cinematográfica. Principios básicos. Proyectores de imagen fija. Proyectores de imagen móvil. Telecine. Sala de proyección.

Teoría de la luz:*La luz*

El fenómeno de la visión. Unidades. Propagación, reflexión y refracción de la luz. Óptica fisiológica.

Óptica

Leyes fundamentales. Formación de imágenes. Sistemas ópticos. Lentes «zoom». Aberraciones. Campo eléctrico y magnético. Lentes eléctricas y magnéticas. El cañón de electrones.

Fotoelectricidad:

El fenómeno fotoeléctrico. Otros fenómenos luminosos. Parámetros. La fotocélula. Distorsiones. Características. El mosaico.

Color Colorimetría:

El ojo humano, conos y bastoncillos. Defectos visuales. Poder separador. El color, mezcla aditiva y sustractiva. Longitud de onda dominante y pureza. Primarios y complementarios. Tono de colores. Concepto de matiz. Brillo y saturación. Temperatura de color. Coeficientes tricromáticos de una luz de cualquier color. Curvas de cromaticidad y representación vectorial.

Teoría de la iluminación:

Principios generales. Tipos de iluminación. Métodos de medida y control. Iluminación en exteriores. Sombra y penumbra.

Sistemas, medida y control:

Equipos. Dispositivos de mando. Iluminación indirecta. Pantallas. La iluminación según el tubo de toma. Interiores. Exteriores BN. Instalaciones tipo. Condiciones de seguridad.

PRACTICAS

Presupuestos y planes de trabajo de producción. Desglose del guión. Prácticas de planificación y realización. Interpretación de un guión.

Prácticas de sonido. Medidas sonoras.

Prácticas de audición. Experiencias de reflexión, refracción, difracción y difusión del sonido. Reverberación. Eco. Resonancia. Sensación sonora. Enmascaramiento. Comprobación de la expresión subjetiva del sonido. Unidades.

Prácticas de física con instrumentos musicales. Prácticas de música concreta.

Prácticas con micrófonos. Toma de sonido. Prácticas con altavoces y estudios. Prácticas en la mesa de mezclas de sonido. Ensayos con diferentes planos de sonido.

Prácticas de grabación. Manejo de los aparatos de grabación. Uso de aparatos de medida.

Prácticas de reproducción del sonido. Prácticas de medición. Prácticas en emisoras de radio. Prácticas con receptores de sonido.

Prácticas fotográficas y cinematográficas. Uso de la cámara fotográfica. Revelado. Positivado. Ampliación de fotografías. Prácticas de filmación.

Prácticas de cámara de televisión. Uso de la óptica de la cámara TV. Manejo del magnetoscopio. Manejo de equipos autónomos.

Realización práctica de registros. Registro y reproducción magnética.

Prácticas con proyectores de imagen fija y móvil.

Prácticas sobre la teoría de la luz. Comprobación de la propagación, reflexión y refracción de la luz.

Prácticas de óptica. Formación de imágenes. Prácticas con sistemas ópticos. Lentes «zoom». Prácticas con el cañón de electrones.

Prácticas de fotoelectricidad. Comprobación del fenómeno fotoeléctrico.

Prácticas de color y colorimetría. Comprobación del brillo de saturación y temperatura de color. Medidas.

Prácticas de iluminación en estudios y en exteriores.

Prácticas de medida de iluminación. Diferentes sistemas. Control de la iluminación. Verificación de medidas de seguridad.

TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA Y COMUNICACION

Gráficos y organigramas de estructura RTV. Gráficos y organigramas de organismos internacionales.

Gráficos de programas.

Gráficos de producción.

Dibujos simbólicos sobre realización.

Dibujo esquemático de centros emisores. Simbología. Esquema de bloques de centros emisores.

Esquema básico de la emisión. Control central. Enlaces. Esquema de un centro emisor.

Esquemas de situación de elementos de toma de sonido. Esquemas de micrófonos, características y tipos. Esquemas de estereofonía, cuadrafonía.

Óptica. Expresión gráfica de formación de imágenes en lentes.

SEGUNDO CURSO**TECNOLOGIA****Tratamiento y elaboración:**

Control de realización. Estudios y locutorios. Mezclas. Efectos especiales de sonido. Correctores. Utilización del archivo sonoro.

Técnica de montaje de sonido:

Utilización de los medios técnicos para el montaje. La edición. El corte de cinta. Multipistas y mezclas. Valoración expresiva del montaje de sonido.

Tratamiento audiovisual:

Lenguaje audiovisual. Técnica del montaje imagen-sonido. Doblaje y sincronización. Valoración expresiva del sonido en relación con la imagen.

Imagen fotográfica y cinematográfica:

Proceso de revelado. Ampliación. Proceso de revelado cinematográfico. Truca. Mesa de sincronización y montaje.

Imagen electrónica:

Control de imagen. Control de realización. Mezclador. Consola de efectos. Teleprinter. Editex. Montaje con micros. Copielectrónico.

Valoración de la imagen:

Lenguaje de la imagen fija. Lenguaje de la imagen móvil. Planificación y montaje. Técnicas específicas de la imagen electrónica.

Tratamiento imagen-sonido:

Características. Planos. Ambiente.

Teoría de la realización:

El encuadre. Movimientos de cámaras: su función expresiva. Función expresiva de los objetivos. El color en función expresiva. Estilos y ambientes.

Teoría general del montaje:

Planificación y montaje. Montaje de cinta magnética: directo por corte, o edición.

Música

Historia de la música. Gráfico musical:

A través de los estilos. Los instrumentos, voces y conjuntos instrumentales y mixtos. Las figuras trascendentales de la música. Lectura y escritura de la música.

Teoría general de la música. Organografía:

Estudio de los instrumentos musicales y las voces.

Fotometría:

Intensidad luminosa. Flujo luminoso. Iluminación, luminancia. Unidad fotométrica. Fotómetro y termocolorímetro.

Filtros:

Aditivos. Sustractivos. Naturaleza transversal de las ondas. Polarización.

Expresión escenográfica:

El decorado y el ambiente. El decorado y la luz. El decorado y los personajes. El decorado en función de la realización.

Iluminación para exteriores:

Sol. Arco voltaico. Pantallas. Clases de lámparas. Alimentación de equipos. Materiales e instalación. Filtros.

Creación de ambiente:

Efecto día. Efecto noche. Realista. Expresionista. Surrealista. La luz como valor dramático. Plano de conjunto. Atmosférica. Iluminación de los programas musicales.

Análisis crítico de programas:

Métodos de análisis. El fondo y la forma. Evaluación del resultado con relación a la idea original, a la intención del programa, los medios técnicos empleados, el rendimiento económico y los efectos en la audiencia.

Técnica publicitaria:

Función. El mensaje publicitario. Estudio y programación del plan de publicidad. Estrategia publicitaria. Formas. Utilización de los medios. Evaluación del resultado.

Sociología de la comunicación:

Comunicación y sociedad. Sistemas de comunicación. Psicología social aplicada a la comunicación. El público: factores de diferenciación (edad, sexo). La participación del público.

Lenguaje tecnológico:

Lenguaje expresivo. Lenguaje técnico. Lenguaje cinematográfico. Lenguaje escenográfico. Lenguaje informativo. Lenguaje radiofónico. Lenguaje televisivo.

PRACTICAS

Prácticas en control de realización de radio. Tratamiento del sonido. Realización de mezclas y efectos especiales de sonido. Utilización del archivo sonoro.

Prácticas de montaje de sonido. Utilización de los medios técnicos para el montaje. Realización práctica de edición y corte de cinta. Utilización de varias pistas: mezclas.

Prácticas del doblaje y sincronización. Prácticas de laboratorio fotográfico y cinematográfico. Revelado

Ampliación. Revelado cinematográfico. Utilización de la truca. Manejo de la mesa de sincronización y montaje.

Utilización de aparatos de control de imagen, mezcladores, montaje y teleimpresión. (Imagen electrónica.) Edición de cinta y corte. Realización de efectos.

Prácticas de valoración de la imagen sobre visionado. Prácticas de tratamiento imagen-sonido sobre visionado.

Iniciación a la realización en estudio. Análisis de planos, encuadres, composición, movimientos y ambiente en estudio y sobre visionado.

Realización de montajes de material filmado. Planificación y montaje de cinta magnética: directo por corte o edición.

Audición y análisis de estilos y géneros musicales. Estudio práctico de los instrumentos musicales y las voces. Prácticas fotométricas. Medidas.

Prácticas comparativas de filtros. Comprobación de resultados.

Realización de prácticas de iluminación (en interiores y exteriores). Control de iluminación.

Iluminación para exteriores con uso del arco voltaico. Pantallas. Lámparas y focos. Manejo de equipos de alimentación. Realización de instalaciones. Uso de filtros.

TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA Y COMUNICACION

Planos de situación de los elementos de iluminación. Simbología.

Dibujo aplicado a esquemas de planificación y montaje. Esquemas, organigramas y gráficos de centros de producción RTV.

Ficha de archivo sonoro.

Esquemas y dibujos de planificación, encuadres y movimientos de cámaras. Dibujos y esquemas de las trías con diferentes objetivos.

TERCER CURSO**TECNOLOGIA**

Teoría de la expresión en radio:

La imagen auditiva. Características. Expresión propia del medio.

Realización en radio:

Desglose. Plan de trabajo. Planificación. Selección de actores y locutores. Dirección de actores y locutores. Ambientación sonora. Fuentes de sonido. La mesa de mezclas de sonido al servicio de la realización. El directo. El diferido. La realización de programas informativos.

La puesta en escena. El guión radiofónico:

Estructura. Guión literario y guión técnico. Formas de guión técnico. Formas de guión radiofónico. El guión como información y como expresión. El guión y el lenguaje radiofónico. Sinopsis y escaletas.

Teoría de la expresión audiovisual:

Los medios. Características. Relaciones e influencias entre sí. La expresión propia del medio: TV, cine y radio.

Teoría general del montaje:

Planificación y montaje. Montaje de cinta magnética: directo por corte, o edición.

Iluminación en función de la realización:

Contraluz. Alto contraste. El guión técnico del iluminador. La iluminación y la situación dramática. La iluminación dinámica y rítmica.

Fotogenia:

Estudio del rostro humano en función de la luz. El retrato. Caracterización por iluminación. Iluminación del primer plano.

Creación de ambiente:

Efecto día. Efecto noche. Realista. Expresionista. Surrealista. La luz como valor dramático. Plano de conjunto. Atmosférica. Iluminación de los programas musicales.

Escenografía para la realización:

Teoría del decorado. El decorado y su técnica. El decorado y su representación gráfica. La ambientación del decorado. El vestuario. El personaje y su ambiente. La escenografía como factor expresivo. La escenografía y el color. La escenografía en función de la realización.

Realización en TV:

Técnica de la realización electrónica. Efectos especiales electrónicos. El estudio TV: Elementos y utilización. El control al servicio de la realización. Directo y diferido. Exteriores e interiores. El color en la realización de TV. Realización de programas filmados para TV. Realización de informativos.

El guión de TV:

Guión literario y guión técnico. El guión como información y como expresión. Desglose del guión. Sinopsis y escaletas. El guión en los distintos géneros de programas.

La puesta en escena:

Espacio escénico. Movimientos. Métodos interpretativos. La dirección de actores. Los personajes: su caracterización. La puesta en escena al servicio de la expresión.

Teoría general de la producción:

Conceptos de la producción. Sistemas y métodos. Medios y elementos

La información:

Teoría de la información. Emisor. Medio. Receptor. Los instrumentos técnicos intercalados. El mensaje. Los contenidos. La noticia. Géneros informativos.

Estructura de programas:

Concepto general de programación. El programa como unidad programática. Criterios de programación. El emisor. El medio. La audiencia. Los gráficos de programación.

Géneros:

Teoría de los géneros. Fines específicos de los medios. Programas informativos. Musicales. Infantiles y juveniles. Dramáticos. Deportivos. Otros programas. El concepto educación y cultura en la programación.

Simbología y esquemas de iluminación. Simbología y esquemas de escenografía.

PRACTICAS

Realización en el estudio. Utilización de distintas fuentes de sonido. Uso de la mesa de mezclas. Realización de programas informativos.

Dirección de actúes y locutores. Ambientación sonora. Redacción de guiones radiofónicos.

Realización en el estudio de TV. Trabajo en el guión literario y guión técnico. Realización de programas filmados para TV. Realización de programas informativos.

Confección de guiones y sinopsis para TV. Guión literario y guión técnico. Desglose de guiones. Confección de sinopsis y escaletas.

Dirección de actores. Montaje escénico. Puesta en escena. Visionados y audiciones de distintos géneros de programas RTV.

Prácticas de iluminación. Prácticas de escenografía para la realización. Confección de distintas programaciones para la radio. Programaciones verticales y en bloque. Confección de programaciones especializadas. Coordinación de programaciones. Confección de distintas programaciones en TV. Confección de programaciones especializadas. Coordinación de programaciones.

TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA Y COMUNICACION

Esquemas y encuadres para realización en TV. Planificación sobre planta.

Planificación sobre un guión de TV. Dibujo de escaletas. Organigramas y gráficos de realización TV. Gráficos de estructura de programas. Gráficos de programación.

Gráficos y representaciones para investigación de audiencia. Análisis crítico de visionados y audiciones. Análisis crítico de programas.

Simbología y esquemas de iluminación. Simbología y esquemas de escenografía.

FORMACION PROFESIONAL DE SEGUNDO GRADO

Rama: Imagen y Sonido

ESPECIALIDAD: PRODUCCION DE PROGRAMAS

Régimen: Enseñanzas Especializadas

PRODUCCION DE PROGRAMAS

Los cursos primero y segundo son comunes con la especialidad de realización de programas.

TERCER CURSO

TECNOLOGIA

Teoría general de la producción:

Concepto de la producción. Sistemas y métodos. Medios y elementos.

Organización:

Planificación, coordinación y control. Gestión económica y gestión administrativa. Distribución eficaz de los medios. Fases. Interrelación de la producción con la administración y la programación. La producción y los servicios técnicos.

Economía:

Plan económico y plan financiero. Rentabilidad. Ingresos y gastos. Nociones de contabilidad. Estadística. Nociones.

La información:

Teoría de la información. Emisor. Medio. Receptor. Los instrumentos técnicos intercalados. El mensaje. Los contenidos. La noticia. Géneros informativos.

Gestión económica:

Gastos fijos y costes variables. Presupuestos. Elaboración y estudio. Costos: control y análisis. Facturación. Amortización. Control de presupuestos.

Técnicas auxiliares:

Permisos y autorizaciones. Organización de reuniones de trabajo. Transporte y alojamiento de equipos de producción. Tráfico y envío de material. Contratación de servicios auxiliares. Archivo y documentación de material y datos. Posproducción.

Escenografía para la producción:

Teoría del decorado. El decorado y su técnica. El decorado y su representación gráfica. La ambientación del decorado. El vestuario. El personaje y su ambiente. La escenografía como factor económico. La escenografía y el color. La escenografía en función de la producción.

Estructura de programas:

Concepto general de programación. El programa como unidad programática. Criterios de programación. El emisor. El medio. La audiencia. Los gráficos de programación.

Géneros:

Teoría de los géneros. Fines específicos de los medios. Programas informativos. Musicales. Infantiles y juveniles. Dramáticos. Deportivos. Otros programas. El concepto educación y cultura en la programación.

Técnicas de investigación de audiencia:

La investigación de audiencia. Distintos métodos. La estadística al servicio de la investigación de audiencia. El rating. El estudio de los efectos de los medios.

TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA Y COMUNICACION

Gráficos de producción. Teoría general de la producción:

Concepto de la producción. Sistemas y métodos. Medios y elementos.

Organigramas. «Plannings de trabajo». Organización:

Planificación, coordinación y control. Gestión económica y administrativa. Distribución eficaz de los medios. Fases. Interrelación de la producción con la administración y la programación. La producción y los servicios técnicos.

Gráficos. Estructura de programas.

Concepto general de programación. El programa como unidad programática. Criterios de programación. El emisor. El medio. La audiencia. Los gráficos de programación.

Gráficos. Curvas estadísticas. Técnicas de investigación de audiencias:

La investigación de audiencia: distintos métodos. La estadística al servicio de la investigación de audiencia. El rating. El estudio de los efectos de los medios.

PRACTICAS

Producción de programas teóricos.

Distintos sistemas y métodos.

Prácticas de desglose de guiones. Planes de trabajo (diversos tipos). Partes de grabación y rodaje.

Prácticas de confección de presupuestos; costos. Gráficos de desviación. Prácticas de facturación y gestión económica. Ejercicios prácticos de control de presupuestos.

Solicitud de permisos. Envío de materiales. Organización de transporte y alojamientos. Ejercicios prácticos de posproducción.

Confección de programaciones para radio y TV.

Visionados y análisis críticos de distintos géneros de programas.

Ejercicios prácticos de datos estadísticos.

TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA Y COMUNICACION

Gráficos de producción.

Organigramas. «Plannings de trabajo».

Gráficos de estructura de programas. Gráficos de programación.

Gráficos y curvas estadísticas de investigación de audiencias.

FORMACION PROFESIONAL DE SEGUNDO GRADO

Rama: Electricidad y Electrónica

ESPECIALIDAD: CALOR, FRIO Y AIRE ACONDICIONADO

Régimen: Enseñanzas especializadas

PRIMER CURSO

TECNOLOGIA

Fundamentos:

Calor y temperatura: unidades y sistemas.

Calor específico y cantidad de calor.

Dilatación y contracción.

Fusión y solidificación: calor de fusión y de solidificación calor de ebullición y de condensación.

Ebullición; calor latente.

Presión.

Leyes de los gases perfectos.

El aire atmosférico.

Vapor de agua.

Medidas, unidades y sistemas.

Manómetros y vacuómetros.

Termómetros y termostatos.

Transmisión del calor:

Conducción.

Convección.

Radiación.

Coefficiente de transmisión del calor.

Intercambio de calor; corriente forzada, corriente libre.

Aislamiento térmico y pérdidas de calor:

Pérdidas de calor; paredes, puertas, etc.

Aislamiento térmico; efecto.

Formas de aislamiento: cámaras de aire, empleo de aislantes, diversos tipos de los mismos y características (corcho, espuma de vidrio, etc.).

Cálculo de coeficientes térmicos de elementos de construcción.

Métodos de cálculo: Elementos de espesor constante; muros de espesor variable, suelos, techos, etc.

Aislamiento de tuberías.