

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SpainSkills

Modalidad de competición 18: Floristería

Descripción Técnica

Dirección General de Formación Profesional

16/12/2016



Índice

1. Introducción a la Modalidad de competición “Floristería”	2
1.1. ¿Quién patrocina la Modalidad de competición?	2
1.2. ¿Qué hacen estos profesionales?	2
1.3. ¿Qué tecnologías emplean estos profesionales?	2
1.4. ¿En qué consiste la competición?	2
1.5. ¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba?	3
1.6. ¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba?	3
2. Plan de la Prueba	4
2.1. Definición de la prueba	4
2.2. Criterios para la evaluación de la prueba	4
2.3. Requerimientos generales de seguridad y salud	5
2.3.1. Equipos de Protección Personal	5
2.3.2. Verificación de los equipos y comprobaciones de seguridad	5
3. Desarrollo de la competición	6
3.1. Programa de la competición	6
3.2. Esquema de calificación	6
3.3. Herramientas y equipos	8
3.3.1. Herramientas y equipos aportados por el competidor	8
3.3.2. Herramientas y equipos aportados por los miembros del Jurado	8
3.3.3. Herramientas y equipos aportados por la organización y/o por los patrocinadores	9
3.4. Protección contra incendios	9
3.5. Primeros auxilios	9
3.6. Protocolo de actuación ante una situación de emergencia médica	9
3.7. Higiene	9





1. Introducción a la Modalidad de competición “Floristería”

Dentro de la modalidad de Floristería la competición se basará en la destreza que los alumnos y alumnas demuestren en el desarrollo de los proyectos de ARTE FLORAL que tendrán que desarrollar durante la Competición Skills 2017.

La disciplina del Arte Floral la podemos encontrar ya en civilizaciones antiguas, cobrando mucha importancia en Egipto, Babilonia y por supuesto en las civilizaciones orientales China o Japón.

Los profesionales del Arte Floral trabajan estrechamente relacionando varios conocimientos, desde la botánica, el dibujo artístico pasando por las técnicas actuales de conservación del material vegetal con productos químicos.

En Arte Floral, como cualquier otra disciplina artística marca tendencia, se requiere conocimientos botánicos, conocimientos del color, conocimientos estéticos, gran creatividad, sensibilidad y por supuesto habilidades a nivel técnico.

1.1. ¿Quién patrocina la Modalidad de competición?

Patrocinadores pendientes de confirmación.

1.2. ¿Qué hacen estos profesionales?

Los profesionales de Floristería en la disciplina del Arte Floral realizan composiciones con flores y plantas, en las que identifican las especies vegetales utilizadas en sus trabajos, desde los aspectos básicos de botánica, hasta los períodos de comercialización y adquisición de la materia prima dependiendo de la época del año. Han de conocer las técnicas básicas de arte floral, técnicas avanzadas, así como desarrollar la creatividad artística en el uso de nuevos elementos que acompañen a las composiciones florales.

Estos profesionales son capaces de transmitir la importancia social, emocional y cultural del mundo de la flor y la planta.

1.3. ¿Qué tecnologías emplean estos profesionales?

Pese a ser una disciplina “manual” no cabe duda que las nuevas tecnologías ocupan un papel muy importante. La informática con sus programas para diseño revoluciona la técnica del dibujo, la química en tintados y colores, y por supuesto la tecnología del frío para la conservación de la flor cortada.

1.4. ¿En qué consiste la competición?

La competición consiste en la demostración y valoración de las competencias propias de esta especialidad a través de un trabajo práctico que pondrá de manifiesto la preparación de los competidores para alcanzar los objetivos propuestos:

- Realizar bocetos de composiciones con flores y plantas, con criterio estético, con fundamento del color, marcando un estilo y un diseño





- Realizar composiciones florales, aplicando técnicas de Arte Floral, identifica las especies vegetales utilizadas como flor cortada y los materiales inertes.
- Describir los métodos de construcción de los distintos trabajos planteados, secuencias del montaje y técnicas para la optimización final.
- Aplicar normativa ambiental y prevención de riesgos laborales.

1.5. ¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba?

- Realizar bocetos del diseño de Arte Floral establecido
- Interpretar bocetos, identificando los elementos vegetales y los materiales inertes.
- Habilidades en el manejo y conservación de la flor cortada, correcto uso de las herramientas y los materiales
- Sensibilidad artística, basado en fundamentos estéticos del color, a la hora de realizar una construcción de arte floral.
- Destreza en el orden y limpieza durante las fases del proceso de las composiciones florales, así como en la presentación del trabajo..

1.6. ¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba?

- Interpretar bocetos de composiciones con flores y plantas, teniendo en cuenta factores creativos, como el color, el diseño, la proporción, equilibrio, el ritmo...etc
- Identificación y manipulación de las especies de flor cortada, plantas y material vegetal, tipología y morfología.
- Identificación y manejo de elementos de soporte, estructura y sujeción. Tutores, alambrado y «mossi-sec» y otros.
- Identificación y manejo de herramientas propias del Arte floral
- Aplicación de técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición teniendo en cuenta la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.





2. Plan de la Prueba

2.1. Definición de la prueba.

El presente proyecto consiste en crear un ramo de estilo libre cuyo propósito será acompañar a un proyecto de vestido floral con el tema "Vestidos de hadas". Se trata de realizar un trabajo de fantasía que pretende ser creativo y funcional.

La prueba es un proyecto individual que deberá ser evaluado por módulos, consiste en hacer el jarrón y vestir el maniquí con las características especificadas.

- Composición libre de flores que consiste en un ramo de flores secas (a ser determinado por el competidor) y que deben mantener la armonía en la forma y el color con el diseño del vestido.
- El vestido consta de tres partes: parte superior, cinturón y caídas. Para ello, el competidor debe realizar la correcta recepción de la planta, colocarla, cortarla, humedecerla y manipularla de manera profesional. Además, colocará una capa de musgo en los pies del maniquí para evitar que el observador observe el pie de soporte.

Para ello, cada competidor debe saber utilizar todas las herramientas, hacer un manejo adecuado de las especies vegetales y tener mucho cuidado con el proceso de atar y encolar para proceder a la correcta ejecución.

La propuesta de prueba incluirá, si procede, los siguientes apartados:

- Instrucciones de trabajo
- Planos de trabajo.
- Fotografías o perspectivas del conjunto propuesto.
- Lista de materiales.
- Criterios de calificación detallados.

2.2. Criterios para la evaluación de la prueba

El plan de pruebas irá acompañado de los correspondientes criterios de calificación basados en los siguientes criterios de evaluación:

Criterios de evaluación		
A	Replanteo	Se ha realizado el mediciones y calculado necesidades con cintas y alambres para apoyar las plantas y decidir dónde usar pistola de pegamento y alfileres y otros elementos para sostener el follaje, flores y/o ramas y otros elementos inertes
B	Selección de especies	Se han seleccionado las especies que tienden a deshidratarse, teniendo en cuenta la colocación de tubos con agua para mantener la planta en perfecto estado





Crterios de evaluaci3n		
C	Decoraci3n con elementos no vegetales	Se ha decorado el conjunto con materiales inertes y otros elementos no vegetales que acompa1an a la composici3n floral.
D	Composici3n	Se han dispuesto los elementos para transmitir ritmo , equilibrio y movimiento a su composici3n.
E	C1lculo de necesidades	Se han calculado correctamente las necesidades reales de flores cortadas para la composici3n floral.

2.3. Requerimientos generales de seguridad y salud

Cada competidor deber1 trabajar con el m1ximo de seguridad, aplicando las medidas de seguridad en m1quinas y herramientas y empleando los EPIs correspondientes tales como calzado de seguridad, gafas de seguridad y guantes. En caso contrario, despu3s de tres avisos, el Jurado en aplicaci3n de las Normas de la Competici3n podr1 retirarle de la misma..

2.3.1. Equipos de Protecci3n Personal

Los concursantes deben de emplear el siguiente equipo de protecci3n personal:

- Ropa de trabajo
- Gafas de seguridad
- Calzado de seguridad homologado (bota o zapato)

2.3.2. Verificaci3n de los equipos y comprobaciones de seguridad

El jurado de la Modalidad de competici3n vigilar1 y garantizar1 la seguridad del 1rea de trabajo, asegur1ndose de:

- Establecer un protocolo de limpieza para evitar la acumulaci3n de residuos.
- Informar de cualquier anomal1a detectada.
- Mantener las zonas de trabajo limpias y ordenadas.
- Mantener las protecciones en su lugar y en perfectas condiciones.
- No usar nunca herramientas defectuosas o deterioradas.
- Guardar las herramientas y cajas de herramientas en los lugares designados.
- Asegurarse de que el material no obstruye la zona de competici3n adyacente de otro concursante y que sus actuaciones no dificultan su trabajo.





3. Desarrollo de la competición

3.1. Programa de la competición

La competición se desarrollará a lo largo de tres jornadas, dividida en módulos para facilitar su desarrollo y evaluación, de acuerdo con el siguiente programa.

Módulo: Descripción del trabajo a realizar	Día 1	Día 2	Día 3	h/mód.
Módulo I: Vestido del maniquí	8 horas			8
Módulo II: Elaboración de un ramo de mano		8 horas		8
Módulo III: Composición de un jarrón			8 horas	8
TOTAL	8 horas	8 horas	8 horas	24 horas

NOTA: El número de módulos, su duración y secuencia se establecerán en el Plan de Pruebas, pudiendo ser diferente a la propuesta en el ejemplo, siempre que la jornada de trabajo esté comprendida entre 6 y 8 horas de trabajo diario.

Cada día al comienzo de la competición, el jurado informará a los competidores sobre las tareas a realizar y los aspectos críticos de las mismas. En esta información se incluirán obligatoriamente los equipos que necesiten ser contrastados con los del jurado, si procede

3.2. Esquema de calificación

Para la evaluación de cada uno de los módulos se aplicarán criterios de calificación de acuerdo con el siguiente esquema:

Criterios de evaluación		Módulos			Total
		I	II	III	
A	Cálculo de necesidades	10	5	5	20
B	Replanteo	10	5	5	20
C	Selección de elementos	10	5	5	20
D	Decoración con elementos no vegetales	10	5	5	20
E	Composición	10	5	5	20
TOTAL		50	25	25	100

A: Cálculo de necesidades. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta el material vegetal, la flor cortada, material de acompañamiento, identificación de las especies a utilizar, sus necesidades y requerimientos de conservación. Recepción, conservación en espera y manipulación del material vegetal y material inerte. Los puntos a tener en cuenta cuando se califique serán los siguientes:

- Módulo I, identificación de especies y cálculo de necesidades 5 pts, recepción y conservación 2 pts, manipulación de los materiales 3 pts.





- Módulo II, , identificación de especies y cálculo de necesidades 3 pts, recepción y conservación 1 pts, manipulación de los materiales 1 pts.
- Módulo III, , identificación de especies y cálculo de necesidades 3 pts, recepción y conservación 1 pts, manipulación de los materiales 1 pts.

B: Replanteo. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta, el diseño y necesidades por medio de bocetos a lápiz de color, los métodos de construcción floral a partir de los materiales vegetales e inertes, la claridad en la representación Los puntos a tener en cuenta cuando se califique serán los siguientes:

- Módulo I ; Boceto 4 pts, métodos de construcción 4 pts, claridad en la representación 2 pts.
- Módulo II ; Boceto 2 pts, métodos de construcción 2 pts, claridad en la representación 1 pts.
- Módulo III ; Boceto 2 pts, métodos de construcción 2 pts, claridad en la representación 1 pts.

C: Selección de elementos. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta; selección de las especies de flor cortada a utilizar, selección otros materiales vegetales a utilizar, necesidades de conservación, selección de elementos de soporte, estructura y sujeción, selección de equipos, materiales y herramientas propios de los trabajos a realizar, orden y limpieza Los puntos a tener en cuenta cuando se califique serán los siguientes:

- Módulo I; selección de flor cortada y material vegetal 4pts, necesidades de conservación 1 pto, selección materiales de soporte, estructura y sujeción 3pts, selección de herramientas, materiales y equipos 1pto, Orden y limpieza 1 pto.
- Módulo II; selección de flor cortada y material vegetal 2pts, necesidades de conservación 0.50 pts ,selección materiales de soporte, estructura y sujeción 1 pts, selección de herramientas, materiales y equipos 1pto, Orden y limpieza 0,50 pts.
- Módulo II; selección de flor cortada y material vegetal 2pts, necesidades de conservación 0,50 pts, selección materiales de soporte, estructura y sujeción 1 pts, selección de herramientas, materiales y equipos 1pto, Orden y limpieza 0,50 pts.

D: Decoración con elementos no vegetales. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta la capacidad artístico creativa y claridad en la representación, métodos de construcción y de colocación, dificultad en las técnicas de manipulación, Orden ,limpieza y prevención de riesgos. Los puntos a tener en cuenta cuando se califique serán los siguientes:





- Módulo I, capacidad artística y claridad en la representación 3 ptos, métodos de construcción y colocación 4 ptos, dificultad en la manipulación 2 ptos, ordn,limpieza y prevención de riesgos 1 pto.
- Módulo II, capacidad artística y claridad en la representación 1 ptos, métodos de construcción y colocación 2 ptos, dificultad en la manipulación 1 ptos, ordn,limpieza y prevención de riesgos 1 pto.
- Módulo III, capacidad artística y claridad en la representación 1 ptos, métodos de construcción y colocación 2 ptos, dificultad en la manipulación 1 ptos, ordn,limpieza y prevención de riesgos 1 pto.

E: Composición. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta la representación de los bocetos, estado de los materiales vegetales empleados, materiales inertes empleados, dificultad de técnicas de montaje, elementos de soporte, optimización final o conservación de la composición. Los puntos a tener en cuenta cuando se califique serán los siguientes:

- Módulo I; representación de los bocetos 3 ptos, estado de los materiales empleados, 1 pto, materiales inertes empleados 1 pto, técnica de montaje 3 ptos, elementos de soporte 1 pto, optimización final 1 pto.
- Módulo I; representación de los bocetos 1 pto, estado de los materiales empleados, 0,50 ptos, materiales inertes empleados 0,50 ptos, técnica de montaje 2 ptos, elementos de soporte 0,50 pto, optimización final 0,50 ptos.

3.3. Herramientas y equipos.

3.3.1. Herramientas y equipos aportados por el competidor.

Los participantes llevarán consigo obligatoriamente:

- Instrumental de dibujo: lápices de dibujo, lápices de colores, saca puntas, gomas, bloc dibujo D4
- Cinta métrica (hasta 3 metros suficiente)
- Caja de herramientas propias del taller de floristería

Es obligatorio que cada competidor aporte y utilice correctamente durante la competición su propio equipo de protección personal, según las normas de seguridad y salud de aplicación en esta competición.

Se hará una comprobación de las cajas de herramientas de los concursantes.

3.3.2. Herramientas y equipos aportados por los miembros del Jurado.

Es obligatorio que cada miembro del jurado aporte y utilice correctamente durante la competición su propio equipo de protección personal.





3.3.3. Herramientas y equipos aportados por la organización y/o por los patrocinadores.

A continuación se especifican las obligaciones, prohibiciones y equipos de protección personal que es preciso utilizar:

- Gafas integrales de protección
- Guantes
- Botas de seguridad

3.4. Protección contra incendios

En la zona de la competición de floristería será colocaran extintores portátiles; uno cada 125 m² y una distancia a recorrer menor de 15 m. Se colocaran cerca de la zona de riesgo. Deben ser fácilmente visibles, accesibles y estarán señalizados.

3.5. Primeros auxilios

En la zona de competición habrá de forma permanente un kit de primeros auxilios.

3.6. Protocolo de actuación ante una situación de emergencia médica.

En la zona de competición habrá de forma visible un cartel en el que vendrá especificado el protocolo de actuación en caso de emergencia médica.

3.7. Higiene

Se mantendrá el espacio de trabajo en todo momento limpio, sin residuos en el suelo que puedan ocasionar resbalones, tropiezos, caídas o accidentes en las máquinas.

